

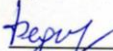
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования

Самарской области
ГБОУ ООШ с. Тяглое Озеро

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

 Федюнина И.Г.

Приказ № 1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

 Бочарова В.В.

от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ ООШ с
Тяглое Озеро

 Федюнина Н.В.

Приказ № 18/23.ср
от «30» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Музыкальный театр «Весёлые нотки»

для обучающихся 1 - 4 классов

Тяглое Озеро 2024

Содержание

| | |
|---|--|
| Музыкальный театр | |
| Пояснительная записка | |
| Общая характеристика, место в учебном плане | |
| Организационные модели | |
| Цели и задачи | |
| Содержание курса внеурочной деятельности | |
| «Музыкальный театр» | |
| Предметное содержание по годам обучения | |
| Планируемые результаты | |
| Личностные результаты | |
| Метапредметные результаты | |
| Предметные результаты | |
| Предметные результаты (по годам обучения) | |
| Список рекомендуемой литературы | |

«Музыкальный театр» для 1-4 классов

Музыкальный театр

Музыкальный театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно-деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, лично значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Современная система эстетического воспитания является наследницей богатых традиций отечественной культуры, в том числе по линии театральной педагогики. Опыт театральных постановок силами учащихся существовал ещё в дореволюционной России. В XX столетии это направление получило не только дальнейшее развитие, но и научное обоснование.

Практика работы школьных театральных коллективов показывает, что наиболее органичное и всестороннее развитие обучающихся обеспечивает постановка музыкальных спектаклей. Концептуальные идеи театральной педагогики не противоречат целям и задачам музыкального воспитания. Напротив, возникает синергетический эффект, обеспеченный единством сценического художественного образа и многомерностью его воплощения.

Деятельность школьного музыкального театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции. Внеурочные театральные занятия содержат в себе глубокий психотерапевтический потенциал, они способны выполнять функцию арт-пропедевтики (А. Мелик-Пашаев), предупреждения причин делинкветного поведения обучающихся. Дух сотрудничества, активные формы совместной проектной деятельности старших и младших школьников, разнообразные способы привлечения родительской аудитории позволяют сделать школьный театр «точкой сборки» межпоколенных отношений, укреплять гуманистические, нравственные, семейные ценности. Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром.

Деятельность театрального коллектива в общеобразовательной школе становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление музыкального театра является ярким событием не только для его воспитанников, но и для других обучающихся, учителей, администрации образовательного учреждения. Премьерные показы спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу привлекательным

местом, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии, свободы.

Поддержку и пропаганду данного вида эстетического воспитания школьников осуществляет Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество), активную просветительскую и шефскую помощь оказывают ТЮЗы крупных городов. Конкурсы и фестивали детских музыкальных театров проводят культурные центры и общественные ассоциации, благотворительные фонды. Возможности и ресурсы данных учреждений и организаций могут быть органично включены в сферу деятельности школьного музыкального театра.

Пояснительная записка

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.) Москва, 2022 г.

Цель курса: Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа. Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации..

Основные задачи:

- 1) приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни; развитие эмоционального интеллекта;

2) общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;

Описание места предмета в учебном плане

Программа «Музыкальный театр» является компонентом плана внеурочной деятельности. Режим работы: 1 час в неделю с 1 класса - 4 класс. Курс рассчитан на 135 часов:

В 1 классе: 33 часа (33 учебные недели);

во 2 классе: 34 часов (34 учебные недели);

в 3 классе: 34 часов (34 учебные недели);

в 4 классе: 34 часа (34 учебные недели).

Содержание курса внеурочной деятельности

1 год обучения:

Упражнения, игры, импровизации

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина».

Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекач напряжения из одной части тела в другую).

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера. Простейшие перестроения под музыку маршевого характера. Элементы народного и историко-бытового танца (позиции рук, ног, корпуса). Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки. Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу.

Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что слышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы: в куклы¹⁶, сочиняем сказку вместе,

«воображаемый телевизор»¹⁷. Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды (кошка и собака, птица и птенчики; волна, пирамида, ручеек).

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе.

Музыкальные спектакли

(1 спектакль в год)

Муха-Цокотуха. Музыка М. Красева, слова К. Чуковского.

2 год обучения:

Упражнения, игры, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера. Упражнения на ощущение музыкальной формы: одновременно с музыкой вступить, закончить движение, в т.ч. навыки поочередного вступления в общий танец.

Пластические импровизации под музыку двух-, трёхчастной формы (смена характера движения при изменении характера музыки).

Упражнения на двигательную ориентацию в пространстве: построения в колонну, круг, полукруг; перестроения из одной линии в две, три (ходьба, бег, подскоки, галоп); хороводные рисунки «цепочка», «змейка», «воротца».

Элементы народного и историко-бытового танца (галоп, полька, вальс). Танцевальные шаги разного характера (лёгкий скользящий шаг, шаг с каблука, шаг с притопом, «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка» и др.), движения рук (хлопки, движения с платочком, руки на талии и др.). Хореографическая композиция в двух-, трёхчастной форме из 4-5 движений по кругу с перестроением.

Музыкально-пластические этюды под яркую характерную музыку – импровизации движений, передающих повадки животных, поведение характерных сказочных персонажей (Баба Яга, Водяной, Кашей Бессмертный, лиса, заяц, медведь и т.д.)

Актёрский тренинг: наблюдение за животными, другими людьми, действие от лица другого человека (от лица друга, бабушки, киногероя; чищу зубы, еду в трамвае, пишу письмо); упражнения на взаимодействие (эстафета, встать по пальцам, зеркало, тень), на индивидуальную память физических действий. Актёрские этюды на события «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал?!».

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Вокально-хоровые распевания, состоящие из 3-4-5 звуков (в т.ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварта, квинта. Упражнения на выстраивание хорового унисона на слоги «лэ», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения для развития музыкального слуха, диапазона и подвижности голоса. Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Упражнения на совершенствование певческой установки, дыхания. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм (скороговорок, поговорок, прибауток, потешек, четверостиший).

Музыкальные спектакли, (1 спектакль в год) Музыка Ю. Галахова, сценарий В. Степанова **Кот-хвастун.**

3 год обучения:

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, координацию движений под музыку различного характера, метроритмической организации (вступить из затакта, выдержать паузу и т.д.). Упражнения на ориентацию в пространстве, перестроения (колонны по 1, 2, 4 человека; один круг – два круга, круг в круге, воротца, карусель).

Элементы народного, историко-бытового танца (шаг с полуприседанием, шаг с подскоком, подскоки с ноги на ногу, «верёвочка», сценический бег), эстрадного танца (волна в корпусе, «кач» на мягких коленях, «kick ball change») танцевальные рисунки «звёздочка», «корзиночка», «воротца». Хореографическая сюжетная композиция на основе освоенных движений в составе актуальной театральной постановки.

Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (марш, полька, вальс, галоп, хоровод). Индивидуальные пластические этюды под музыку – импровизация движений, передающих абстрактное настроение, характер (энергичный, нежный, взволнованный, шаловливый и т.д.).

Актёрский тренинг: упражнения на взаимодействие (одновременное неподготовленное действие: хлопнуть в ладоши, поклониться, выстроиться по алфавиту и т.п.), память физических действий («Отличись, дополни,

повтори»); на развитие двигательной фантазии («Превратился сам». «Парный крокодил»). Парные этюды на противоположные по смыслу действия (спрятаться – найти, отнимать – отдавать, уходить – останавливать). Игры на развитие фантазии, речевой свободы «Аббревиатуры», «Волшебная палочка». Речь от лица разных людей (диспетчер на вокзале, экскурсовод, спортивный комментатор).

Этюды на движение до слова, вместе со словом, после слова. Этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости», «Надоело». Инсценировка детских песен, стихов.

Дыхательные, артикуляционные упражнения, распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т.д.). Попевки, каноны на материале народных мелодий. Вокально-хоровые упражнения, направленные на расширение диапазона, выравнивание регистровых переходов, гибкость, подвижность голоса.

Музыкальные спектакли, постановки

(1 спектакль в год)

Волк и семеро козлят на новый лад. Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

4 год обучения:

Упражнения, этюды, импровизации

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие всех групп мышц, с постепенным увеличением силовой нагрузки, упражнения на растяжку. Перестроения (по одному, в парах) в шахматном порядке, по диагонали. Двигательные импровизации с предметами (платочками, обручами, веерами)

Элементы народного танца («моталочка», переменный шаг, подбивка, дробушки, повороты, вращение с подъёмом на полупальцы, сценический и тройной бег, бег с «молоточками», дробным выстукиванием и др.) историко-бытового танца (полонез, менуэт), освоение танцевального стиля hip-hop (простейшие движения и фигуры: кач, slides, impulse и др.).

2-3 хореографические композиции, в т.ч. для актуальной театральной постановки.

Групповые (парные, по трое) пластические этюды под музыку – импровизация взаимодополняющих движений, передающих различные настроения, характер музыки.

Упражнения на взаимодействие в пространстве (одновременное неподготовленное действие: переставить стулья, равномерно занять класс, собраться в группы по какому-либо признаку), память физических действий (в паре); на развитие двигательной фантазии («Превращение предмета», «Мастер и неумеха»)

Игры на развитие внимания, фантазии, речевой свободы «Фраза из слов», «Шумы», «Картинка за окном», «Смешные истории».

Парные этюды на рождение фразы («Пойдём домой!», «Я решил...», «Так это ты?!»), на зону молчания («Встречаем новый год вдвоём, но мы в ссоре», «Списать у вредного соседа по парте»). Групповая самостоятельная актёрско-режиссёрская работа: инсценировка небольшого детского рассказа.

Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, в т.ч. на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии. Пение гамм. Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержанный звук в

одном из голосов, остинато, каноны, навык пения терцовой вторы - на интонационном материале народных мелодий).

Музыкальные спектакли, постановки

(1 спектакль в год)

Мойдодыр. Детская опера. Музыка Ю. Левитина, стихи К. Чуковского

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные универсальные учебные действия

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических

особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие **адаптацию** обучающегося **к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и

сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и

отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой

задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией,

музыкальными записями;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и

систематизировать информацию, представленную в аудио- и

видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным

учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания,

трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или

творческой задачей;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации,

музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ

сохранения пластической информации;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления

информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица,

схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от

коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и

невербальные средства коммуникации;

ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;

вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;

анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;

выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и

сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;

конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;

видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива, коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;

выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия

произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные

универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих,

исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать

- возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
 - выявлять и анализировать причины эмоций;
 - понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
 - регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. *Принятие себя и других:*

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
 - принимать себя и других, не осуждая;
 - проявлять открытость.

Предметные результаты

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

Предметные результаты

1 год обучения

- 1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.
- 2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- 4) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- 5) Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.
- 6) Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.
- 7) Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
- 8) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).
- 9) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
- 10) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.
- 11) Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением).
- 12) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене⁴².
- 13) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

2 год обучения

- 1) Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).

- 2) Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.
- 3) Слышать темп, ритмические особенности музыки. Уметь прохлопать метрическую пульсацию на 2/4, 3/4, 4/4, ритмический рисунок, состоящий из восьмых, четвертей, половинных.
- 4) Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т.ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.
- 5) Исполнять основной шаг и 1-2 простых движения польки, вальса.
- 6) Исполнять в группе несложные хореографические композиции в жанре народного танца своего края, республики, региона.
- 7) Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.
- 8) Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.
- 9) Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.
- 10) Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке.
- 11) Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.
- 12) Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.
- 13) Выразительно, эмоционально, «в образе» исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков) песни из музыкальных спектаклей, в том числе песни-диалоги с инструментальным сопровождением в куплетной, простой одночастной, двух- и трёхчастной форме.
- 14) Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.
- 15) Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение). Принимать посильное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить роль, выступить в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать за сценой и т.д.).
- 16) Понимать значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

3 год обучения

- 1) Создавать пластические импровизации под музыку в знакомых танцевальных жанрах, передавать в движениях темпоритм, настроение, музыкальный образ.
- 2) Слышать ладовые, регистровые особенности музыки, динамику, штрихи, тембры. Уметь реагировать на разнообразные изменения и сочетания средств музыкальной выразительности – передавать в движениях пластической импровизации широкую дифференцированную палитру чувств и настроений.
- 3) Уметь прохлопать метрическую пульсацию, остинато, ритмический рисунок, состоящий из шестнадцатых, восьмых, четвертей, половинных, пауз.
- 4) Ориентироваться в пространстве, точно контролировать своё движение в групповых перестроениях согласно освоенным рисункам музыкального движения, танца.
- 5) Исполнять основной шаг и 3-4 простых движения народного, историко-бытового, эстрадного танца. Исполнять в группе несложные хореографические композиции для текущей постановки.
- 6) Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.
- 7) Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.
- 8) Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».
- 9) Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.
- 10) Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций.
- 11) Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом.
- 12) Работать над развитием своих вокальных данных, совершенствовать певческое дыхание, дикцию, чистоту интонирования, обращать внимание на ладовую и гармоническую окраску исполняемой музыки.
- 13) Петь соло, в ансамбле, в хоре разнохарактерные номера из музыкальных спектаклей. Исполнять песни, различные по уровню сложности (в т.ч. с развитой мелодией, скачками, движением мелодии по звукам аккордов,

- протяжёнными музыкальными фразами) одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и a capella, простые виды канонов;
- 14) В пении передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;
 - 15) Подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения.
 - 16) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).
 - 17) Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

4 год обучения

- 1) Создавать пластические импровизации под музыку вдвоём, втроём, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции.
- 2) На основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актёрских решений, интерпретаций.
- 3) Уметь исполнять с помощью хлопков и притопов комбинированные ритмические рисунки (в т.ч. с синкопами, триолями) в небольшой связке в жанре народного танца.
- 4) Исполнять не менее 2-х хореографических композиций в разных жанрах.
- 5) Импровизировать, уметь построить вдвоём, втроём мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия.
- 6) Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.
- 7) Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.
- 8) Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.
- 9) Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.
- 10) Сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного

аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объём, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание, посыл звука в пении, в сценической речи), мимики, вокальных данных.

- 11) Петь интонационно чисто, эмоционально выразительно небольшие сольные номера, участвовать в исполнении развёрнутых хоровых сцен и номеров, осваивать речитативную манеру пения, мелодекламацию.
- 12) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.
- 13) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.).
- 14) Понимать значение терминов и выражений: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность, мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.

**Тематическое планирование
1 класс**

| № | Тема занятия | Форма проведения занятия | Часы | ЦОР/ЭОР |
|---|---|---|------|---|
| 1 | Вводное занятие | Познавательные беседы | 1 | https://chudesenka.ru/load/pe_sni_o_shkole/ |
| 2 | Инструктаж по ТБ, ПДД. | Знакомство с инструктажом. | 1 | https://chudesenka.ru/load/pe_sni_o_shkole/ |
| 3 | Подготовка и проведение музыкальных представлений | Беседа о целях и задачах объединения, знакомство. | 1 | https://chudesenka.ru/load/pe_sni_o_shkole/ |
| 4 | Подготовка и проведение музыкальных представлений | Виды детских песен | 1 | https://chudesenka.ru/load/pe_sni_o_shkole/ |
| 5 | Подготовка к выступлению на концерте ко «Дню учителя». | Игра-хоровод | 1 | https://chudesenka.ru/load/pe_sni_o_shkole/ |
| 6 | М. Красев «Муха-Цокотуха». Опера-игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского Знакомство со сценарием | Народные музыкальные инструменты | 1 | https://chudesenka.ru/load/pe_sni_o_shkole/ |
| 7 | «Огородная-хороводная», «Падают листья» | Виды голосов, тональность. | 1 | https://chudesenka.ru/load/pe_sni_o_shkole/ |
| 8 | «Листопад», «Огородная-хороводная» | Голоса сильные – слабые | 1 | https://chudesenka.ru/load/pe_sni_o_shkole/ |
| 9 | «Песенка об | Голоса высокие – низкие | 1 | https://chudesenka.ru/load/pe_sni_o_shkole/ |

| | | | | |
|----|---|---|----|---|
| | осеннем настроении», «Антошка» | | | sni o shkole/ |
| 10 | Подготовка к выступлению на концерте ко «Дню матери». | Голоса чистые – нечистые | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 11 | Разучивание общих сцен оперы-игры «Муха-Цокотуха». | Голоса визжащие - ворчащие | 11 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 12 | Разучивание главных партий оперы-игры «Муха-Цокотуха». | Голоса звонкие – глухие | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 13 | Работа с солистами – выразительность исполнения. Индивидуальная работа. | Качества голоса: сила, объем, чистота, характер окраски | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 14 | «К нам ёлочка пришла», «Новогодний хоровод» | Дыхание и свобода голосового аппарата | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 15 | «Пёстрый колпачок», «Новогодний хоровод» | Правильная артикуляция | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 16 | «Ёлочка», «Новогодняя полька» | Правильная артикуляция и дикция | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 17 | «Королева снежная», «Снежинки» | Детские песни и попевки | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 18 | Соединение пения с движением. | Рассказы и сказки о музыке | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | Работа над сценарием. «Муха-Цокотуха». | | | |
| 19 | Пение и движение в костюмах. Репетиция в костюмах. «Муха-Цокотуха». | Характер музыкальных образов | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 20 | Работа над общими сценами. | Характер музыкальных образов | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 21 | Самостоятельная работа. Повторение текста по ролям. «Муха-Цокотуха». | Детские песни | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 22 | «Песенка про папу», «Смелый наездник» | Детские песни и попевки | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 23 | «Ласковая сказка», «Весёлые ложки» | Детские песни | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 24 | «Мама», «Танец кукол», «Упрямый братишка» | Детские песни | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 25 | Подготовка и проведение музыкальных представлений | Различный характер музыкальных образов | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 26 | Генеральная репетиция музыкальной сказки «Муха-Цокотуха». | Различный характер музыкальных образов | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 27 | Показ театрализованного | Логика поведения музыкальных героев | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |

| | | | | |
|--------------|---|-------------------------------------|-----------|---|
| | представления на родительском собрании. «Муха-Цокотуха». | | | |
| 28 | «Юные космонавты», «Поменяйся» | Логика поведения музыкальных героев | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 29 | Разучивание песни ко Дню Победы | Логика поведения музыкальных героев | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 30 | Театрализация песни ко Дню Победы | Разучивание песен | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 31 | Выступление на концерте ко Дню Победы | Музыка- вид искусства | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 32 | «Лето-это красота» | Разучивание песен | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| 33 | «Лето-это красота», «Львёнок и черепаха» | Правильная артикуляция и дикция | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ |
| Итого | | | 33 | |

**Тематическое планирование
2 класс**

| № | Тема занятия | Форма проведения занятия | Часы | ЦОР/ЭОР | Дата |
|---|-------------------------|--------------------------|------|---|------|
| 1 | Вводное занятие | Знакомство инструктажом | с 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 2 | Инструктаж по ТБ, ПДД. | Знакомство инструктажом | с 1 | https://radyga.ru/detskie_pesni/vremena-goda/pesni-pro-osen/ | |
| 3 | Подготовка и проведение | Беседа о целях и задачах | 1 | https://detskie-pesni.com/prazdni | |

| | | | | | |
|----|--|------------------------------------|---|---|--|
| | музыкальных представлений | объединения, знакомство | | ki/den-uchitelja/ | |
| 4 | Подготовка к выступлению на концерте ко «Дню учителя». | Разучивание песен об учителях | 1 | https://slavclub.ru/pribautki/pesnya-pribautka | |
| 5 | Здравствуй, Осень | Разучивание песен об осени | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesenki-smeshinki/ | |
| 6 | Музыка Ю. Галахова сценарий В. Степанова «Кот-хвостун» | Знакомство со сценарием | 1 | https://pesni.guru/search/песня_доброте | |
| 7 | Песни о папе | Разучивание песен | 1 | https://allforchildren.ru/songs/papa.php | |
| 8 | Здравствуй, Осень | Разучивание песен об осени | 1 | https://allforchildren.ru/friendsongs/friend.php | |
| 9 | Песни о Родине | Разучивание песен о Родине | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni-o-rodine/ | |
| 10 | Добрым быть совсем не просто... | Разучивание песен о доброте | 1 | https://pesni.guru/search/песня_доброте | |
| 11 | Подготовка к выступлению на концерте ко «Дню матери». | Разучивание песен о маме | 1 | https://chudesenka.ru/load/chastushki_i_kuplety/ | |
| 12 | Разучивание общих сцен Музыкального спектакля. Музыка Ю. Галахова сценарий В. Степанова «Кот – хвостун» | Разучивание русских народных песен | 1 | https://www.sites.google.com/site/muz050116/vse-pesni | |

| | | | | | |
|----|---|------------------------------------|---|---|--|
| 13 | Разучивание главных партий Музыкального театра «Кот – хвостун» | Разучивание песен из мультфильмов | 1 | https://www.sites.google.com/site/muz050116/vse-pesni | |
| 14 | Новогодние мечты | Разучивание новогодних песен | 1 | https://www.sites.google.com/site/muz050116/vse-pesni | |
| 15 | Зимушка-сударыня | Разучивание новогодних песен | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_zime/ | |
| 16 | Хороводные песни | Разучивание новогодних песен | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/novogodnie_pesni/ | |
| 17 | Соединение пения с движением. Работа над сценарием «Кот – хвостун» | Разучивание русских народных песен | 1 | https://babysongs.ru/pesni/eduard-hil-kalinka-malinka | |
| 18 | Пение и движение в костюмах. «Кот - хвостун» | Разучивание русских народных песен | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni-pro-semyu/ | |
| 19 | Репетиция в костюмах. «Кот - хвостун» | Разучивание русских народных песен | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni-pro-semyu/ | |
| 20 | Работа над общими сценами. «Кот - хвостун» | Разучивание русских народных песен | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni-pro-semyu/ | |
| 21 | Самостоятельная работа. Повторение текста по ролям. «Кот - хвостун» | Разучивание русских народных песен | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni-pro-semyu/ | |
| 22 | Подготовка и проведение музыкальных представлений | Разучивание русских народных песен | 1 | https://pesnu.ru/tags/ | |
| 23 | Песни о дружбе | Разучивание песен о дружбе | 1 | https://allforchildren.ru/friendsongs/friend.php | |

| | | | | | |
|--------------|---|------------------------------------|-----------|---|--|
| 24 | Россия – Родина моя | Разучивание песен о Родине | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni-o-rodine/ | |
| 25 | Песни о весне | Разучивание песен о весне | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_pro_vesnu/ | |
| 26 | Весенняя капель | Разучивание песен о весне | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_pro_vesnu/ | |
| 27 | Генеральная репетиция музыкальной сказки. «Кот - хвостун» | Разучивание русских народных песен | 1 | https://www.pramir.ru/russkie-narodnye-pesni/ | |
| 28 | Показ театрализованного представления «Кот - хвостун» | Показ представления | 1 | https://www.sites.google.com/site/muz050116 | |
| 29 | Военные песни | Разучивание песен о войне | 1 | https://allforchildren.ru/songs/vov.php | |
| 30 | Песни о России | Разучивание песен о России | 1 | https://allforchildren.ru/songs/motherland.php | |
| 31 | Военные песни | Разучивание песен о войне | 1 | https://allforchildren.ru/songs/vov.php | |
| 32 | Лето – это красота | Разучивание песен о природе | 1 | https://solnet.ee/sol/003/p_084 | |
| 33 | Частушки | Разучивание частушек | 1 | https://chudesenka.ru/load/chastushki_i_kuplety/ | |
| 34 | Последний звонок | Разучивание песен о школе | 1 | https://allforchildren.ru/schoolsongs/schoolsongs4.php | |
| Итого | | | 34 | | |

**Тематическое планирование
3 класс**

| № | Тема занятия | Форма проведения занятия | Часы | ЦОР/ЭОР | Дата |
|---|--------------|--------------------------|------|---------|------|
|---|--------------|--------------------------|------|---------|------|

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| 1 | Введение. | Распорядок работы, правила поведения. Что такое голос. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 2 | Театральная азбука | Характер песни. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 3 | Музыкальные интонации, их разнообразие | Интонация песни. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 4 | Средства музыкальной выразительности | Динамика песни. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 5 | Песни ко Дню учителя. | Лад песни. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 6 | Осенние песни | Интонация песни. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 7 | Разучивание общих сцен «Волк и семеро козлят на новый лад» Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина. | Образ песни. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 8 | Разучивание главных партий Музыкального театра «Волк и семеро козлят на новый лад» | Образ песни. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 9 | Распевки | Характер и динамика песни. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| | | | | | |
| 10 | Основы певческого дыхания. Виды звукоизвлечения | Лад и образ песни | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 11 | Соединение пения с движением. Работа над сценарием «Волк и семеро козлят на новый лад» | Репертуар детских песен. | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 12 | Концерт ко Дню Матери. | Путешествие по детским песням. | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 13 | Жест. Мимика. Работа над мимикой | Внутреннее состояние в пении и движении. | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 14 | Народные праздники: Новый год. Знакомство с новогодними традициями и играми. | Репертуар новогодних песен. | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 15 | Народные праздники: Новый год.. Разучивание и театрализация новогодних песен. | Репертуар хороводных песен. | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 16 | Народные праздники: Рождество. Знакомство с рождественскими обрядами и традициями. | Народные хороводные песни. | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 17 | Народные праздники: Рождество. Разучивание рождественских песен | История возникновения народных песен | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| 18 | Народные праздники: Святки. Знакомство с обрядами и традициями | Характер, интонация, темп, динамика, лад, образ на примере песен о зиме. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 19 | Народные праздники: Святки. Разучивание колядок | Песни природных явлений, предметов, песни – шутки, игры. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 20 | Игры и упражнения, направленные на развитие эмоциональной сферы ребёнка, умение перевоплощаться, передавать характер и настроение персонажа | Слияние мыслей и чувств, ума и сердца в песне. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 21 | Разучивание песни ко Дню защитника Отечества | Настроение, образ, характер на примере разных мелодий. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 22 | Театрализация песни ко дню защитника Отечества | Различный характер музыкальных образов | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 23 | Народные праздники: Масленица. Знакомство с обрядами и традициями. Разучивание народной песни | Слияние мыслей и чувств, ума и сердца в песне. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 24 | Народные праздники: Масленица. Народные игры | Слияние мыслей и чувств, ума и сердца в песне. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 25 | Разучивание и театрализация песни к 8 Марта | Характер, интонация, темп, динамика, лад, образ на примере песен о весне. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| 26 | Пение и движение в костюмах Музыкального театра «Волк и семеро козлят на новый лад» | Занимательные истории, легенды и сказания о возникновении музыкальных инструментов. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 27 | Репетиция в костюмах Музыкального театра «Волк и семеро козлят на новый лад» | Различный характер музыкальных образов | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 28 | Работа над общими сценами. Музыкального театра «Волк и семеро козлят на новый лад» | Настроение, образ, характер на примере разных мелодий. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 29 | Самостоятельная работа. Повторение текста по ролям. Музыкального театра «Волк и семеро козлят на новый лад» | Характер, интонация, темп, динамика, лад, образ на примере песен о школе. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 30 | Генеральная репетиция музыкальной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад» | Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 31 | Показ театрализованного представления музыкальной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад» | Различный характер музыкальных образов | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 32 | Театрализация песни ко Дню Победы | Характер, интонация, темп, динамика, лад, образ песен о войне. | 1 | https://chudesenk.a.ru/load/pesni_o_shkole/ | |

| | | | | | |
|--------------|---|---|-----------|---|--|
| 33 | Просмотр фрагментов детских музыкальных спектаклей (балетов, опер, мюзиклов). | Музыкальные игры и загадки, направленные на развитие музыкально-слуховых способностей, отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| 34 | Подведение итогов года. Обсуждение результатов | Прослушивание и сравнение различных звуков природы, звуков города и села, голоса животных и птиц. | 1 | https://chudesenka.ru/load/pesni_o_shkole/ | |
| Итого | | | 34 | | |

Тематическое планирование 4 класс

| | Тема занятия | Форма проведения занятия | Часы | ЦОР/ЭОР | Дата |
|---|--------------------|--|------|---|------|
| 1 | Песни о школе | Музыкальная игра «Угадай мелодию» Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 2 | Песни об осени | Игра «Осень - щедрая пора». Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 3 | Песни для учителей | Песни на праздник «День учителя». Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 4 | Песни для учителей | Участие в концерте | 1 | https://infourok.ru | |
| 5 | Колыбельные песни | Игра «Баю-бай». Разучивание русских народных песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 6 | Шуточные песни | Виды детских песен. Разучивание русских народных песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 7 | Песни о семье | Характер музыкальных образов. Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 8 | Песни о друзьях | Логика поведения музыкальных героев. Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 9 | Песни о России | Игра «Кулачки и ладошки». Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |

| | | | | | |
|----|-------------------------|--|---|---|--|
| 10 | Песни о доброте | Игра «Охотники и зайцы». Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 11 | Песни о доме | Детские песни и попевки. Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 12 | Русские народные песни | Характер музыкальных образов. Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 13 | Песенки из мультфильмов | Логика поведения музыкальных героев. Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 14 | Новогодний карнавал | Виды детских песен. Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 15 | Песни о зиме | Детские песни о зиме. Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 16 | Хороводные песни | Участие в новогоднем карнавале | 1 | https://infourok.ru | |
| 17 | Русские народные песни | Народные музыкальные инструменты Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 18 | Песни о семье | Характер музыкальных образов. Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 19 | Песни для родных | Народные музыкальные инструменты. Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 20 | Песни для мам и бабушек | Участие в концерте | 1 | https://infourok.ru | |
| 21 | Песни о семье | Характер музыкальных образов. Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 22 | Песни о лесе | Логика поведения музыкальных героев. Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 23 | Песни о дружбе | Виды детских песен. | 1 | https://infourok.ru | |
| 24 | Песни о Родине | Детские песни и попевки. Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 25 | Песни о весне | Народные музыкальные инструменты. Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 26 | Весенняя капель | Народные музыкальные инструменты. Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 27 | Русские народные песни | Виды детских песен. Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 28 | Песни о России | Характер музыкальных образов. Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |

| | | | | | |
|--------------|------------------|--|-----------|---|--|
| 29 | Военные песни | Детские песни и попевки | 1 | https://infourok.ru | |
| 30 | Песни о России | Характер музыкальных образов. Разучивание песен. | 1 | https://infourok.ru | |
| 31 | Военные песни | Участие в концерте «День Победы» | 1 | https://infourok.ru | |
| 32 | Песни о лете | Детские песни и попевки. Разучивание песен | 1 | https://infourok.ru | |
| 33 | Последний звонок | Повторение песен. Разучивание песен. | 1 | https://infourok.ru | |
| 34 | Походные песни | Детские песни | 1 | https://infourok.ru | |
| Итого | | | 34 | | |