

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования
Самарской области
ГБОУ ООШ с. Тяглое Озеро

РАССМОТРЕНО

руководитель МО
учителей предметников

Федюнина И.Г.
Протокол №1
от «27» августа 2025 г.

ПРОВЕРЕНО

и.о. директора по УВР

Бочарова В.В.

Приказ №1
от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор ГБОУ ООШ
с. Тяглое Озеро

Федюнина Н.В.
Приказ № 43/1-од
от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 8588232)

учебного предмета «Русский язык»

для обучающихся 5 – 9 классов

с. Тяглое Озеро 2025

Пояснительная записка

Программа по литературе для 5-9 классов основной школы составлена с использованием материалов ФГОС ООО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г.№1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», рабочие программы .Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной и др.-2-е изд. переработанное-М.:Просвещение,2014). Программа построена в соответствии с требованиями образовательного стандарта ООО и Примерной программы по литературе).

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Русский язык и литература». В течение пяти лет (5-9 классы) по учебному плану предмет изучается в объеме 442

часов (из расчёта 34 учебные недели). Распределение часов по классам: 5 класс (3 часа в неделю) – 102 ч., 6 класс (3 часа в неделю) – 102 ч., 7 класс (2 часа в неделю) – 68 ч., 8 класс (2 часа в неделю) – 68 ч., 9 класс (3 часа в неделю) – 102 ч.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмыслиения;
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного

типа, вести диалог:

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно – тематический план.5 класс.

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	10
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы 18 века	2
5	Из литературы 19 века	44
6	Из литературы 20 века	29
7	Из зарубежной литературы	12
8	Повторение	2
Итого:		102

Учебно – тематический план.6 класс.

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение	1 час
2	Устное народное творчество	4 часа
3	Древнерусская литература	2 часа
4	Русская литература 18 века	1 час
5	Русская литература 19 века	54 часа
6	Русская литература 20 века	28 часов

7	Зарубежная литература	11 часов
8	Повторение	1 час
Итого:		102 часа

Учебно – тематический план.7 класс.

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество.	4
3	Из древнерусской литературы.	3
4	Из русской литературы XVIII века	2
5	Из русской литературы XIX века.	32
6	Из русской литературы XX века.	21
7	Зарубежная литература.	4
8	Итоговые уроки	1
Итого:		68

Учебно – тематический план.8 класс.

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Древнерусская литература	2
4	Русская литература 18 века	3
5	Русская литература 19 века	33
6	Русская литература 20 века	22
7	Зарубежная литература	4
8	Повторение	1
Итого:		68

Учебно – тематический план.9 класс.

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	2
3	Из русской литературы XVIII века	10
4	Из русской литературы XIX века	55
5	Из русской литературы XX века	28
6	Из зарубежной литературы	4
7	Уроки итогового контроля	2
Итого:		102

Содержание учебного предмета. 5 класс.

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, доброе и зло в сказках о животных и бытовых сказках.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старины «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из русской литературы 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы 19 века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Свообразие языка басен И. А. Крылова. Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке. Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев

литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание (начальные пред-

ставления). Пролог (начальные представления). Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир Детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысличество и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации. Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор) Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Из литературы 20 века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек,

Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе.

Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенству мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб», «Заячий лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). «Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Произведения о родине, родной природе И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и кино. Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.

Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Повторение.

Содержание учебного предмета. 6 класс.

- **ВВЕДЕНИЕ**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**
- Русские басни
- Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**
- Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- «И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помочь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

- «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
 - Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
 - «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
 - «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
 - Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
 - Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
 - «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
 - Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
 - Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.
 - Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевавших противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
 - «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
 - Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.
 - Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
 - Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
 - Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.
 - «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
 - Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Страна (начальные представления).
 - Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.
 - «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
 - Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

- Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века
- Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.

- Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям.

- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
- «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

- Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

- Произведения о Великой Отечественной войне

- К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

- Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

- «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, , понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

- Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

- «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

- Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

- Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

- Родная природа в русской поэзии XX века

- А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

- Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странныго» героя в литературе.

- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**

- Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

- Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

- Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

- «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ....». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

- Мифы народов мира

- Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» .

- Геродот. «Легенда об Арионе».

- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

- Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**

- Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

- Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

- Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

- Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

- Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

- Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

- Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

- «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

- Теория литературы. Притча (начальные представления).

- Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

Содержание тем учебного курса.7 класс.

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Минула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своебразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своебразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычая, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремле- ньи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII).

Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующими ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаиле Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишина», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеляние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».

Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своебразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своебразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображеные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов— участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут лошади».

Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевых настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие..», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно -поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Содержание учебного предмета.8 класс.

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты nochка, nochенька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымыщленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смыслоное различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россия. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывающе-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, пер Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные источники смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Повторение.

Содержание тем учебного курса.9 класс.

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

Контрольная работа (далее – К.Р.). Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература». Развитие речи (далее – Р.Р.). Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Опенка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

Николай Михайлович Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странных человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Р.Р. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповая характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.

Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), реализм (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 5 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

Федор Михайлович Достоевский

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» В понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

Антон Павлович Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литература XX в. (обзор)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

К.Р. Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков рассказа.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор).

«Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Руслан родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражают переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Р.Р. Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Данте Алигьери

Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от

страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Р.Р. Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.

Уильям Шекспир

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расщатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Иоганн Вольфганг Гёте

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «КабинетFaуста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Faуста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Faуста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Faустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии. Смысл противопоставления Faуста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Faуста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Faust как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Норма домашнего задания

Рекомендуемое время приготовления домашнего задания не должно превышать: в 5 классе 2 часа, в 6-8 классах 2,5 часа, в 9 классе 3,5 часа. Норма выполнения домашнего задания по литературе: в 5,6,7 классах не более 35 минут, в 8,9 классах не более 45 минут.

Тематическое планирование. 5 класс.

№ уро ка	Наименование раздела/ Тема урока	Элементы содержания	Коды элементов содержания (КЭС)	Виды учебной деятельности	Вид/форма контроля
	1 четверть				
	Введение (1час)				
1.	Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы.	Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь: владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.	1.1	Планирует необходимые действия, операции, действует по плану. Читает и слушает, извлекает нужную информацию. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других.	Викторина
	Устное народное творчество (10 часов)				
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор.	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	1.3,2.2	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Творческое задание
3.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна –лягушка»	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	2.1	Читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника.	Вопросы и задания
4.	«Царевна-лягушка». Иван Царевич, его противники и помощники.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказки Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок	2.1	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
5.	Облик волшебницы Василисы Премудрой.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки	2.1,1.6	Строит небольшие монологические высказывания,	

	Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки.	Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.		осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
6.	Художественный мир волшебной сказки.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	2.1,2.9	Планирует необходимые действия, операции, действует по плану. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Выборочный пересказ
7.	«Иван -крестьянский сын и чудо -юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	2.1, 1.6	Действует по плану. Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Строит небольшие монологические высказывания.	Составление плана сказки, вопросы и задания
8.	Образ главного героя. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора – народа.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.	2.1,1.6	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
9.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки Уметь: отличать виды сказок, строить	2.1,1.6,2.9	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих	Пересказ

		рассказ о герое, характеризовать героев сказки.		группах . Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом , созидательном процессе.	
10.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	2.1,1.6,2.9	строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.	Пересказ
11.	P.P.Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению «Мой любимый герой народной сказки».	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	2.12	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Сочинение
	Из древнерусской литературы (2 часа)				
12.	Возникновение древнерусской литературы. Русское летописание. Начало письменности на	Знать: особенности повествования Уметь: воспринимать и анализировать текст.	3.2	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет	Вопросы и задания

	Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.			для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
13	Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.	Знать: особенности повествования Уметь: воспринимать и анализировать текст.	3.2,2.9	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Пересказ, вопросы и задания
	Из литературы 18 века (2 часа)				
14.	Из русской литературы 18 века. Роды и жанры литературы.	Знать: роды и жанры литературы. Уметь: определять род и жанр произведения.	1.4	Действует по плану. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию.	Вопросы и задания
15.	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Знать: особенности содержания произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст	4.1	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника.	
	Из русской литературы 19 века (44 часов)				
16.	Басня как лирический жанр. Истоки басенного жанра.	Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов,	1.4,1.7	Строит небольшие монологические высказывания,	Выразительное чтение,

		самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен.		осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Участвует в творческом, созидающем процессе;	чтение наизусть, вопросы и задания
17.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягнёнок». Понятие об аллегории и морали.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	5.1, 1.7	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
18.	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	5.1,1.7	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
19.	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на пса́рне» как басня о войне 1812 года.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	5.1,1.7	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах.	
20.	Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,	1.6,1.4,1.2	Действует по плану. Читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее.	Творческое задание

		проблематику произведения, давать характеристику героям.			
21.	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	5.2,1.2	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Вопросы и задания, характеристика героев
22.	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	Знать: сюжетное своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	5.2,1.2	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе.	
23	В.А.Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	Знать: сюжетное своеобразие баллад Жуковского Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.	5.2,1.2,1.4	Читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе.	
24.	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в	1.3,5.5	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных	Вопросы и задания.

		поэме и понимать идею произведения.		учебно-познавательных задач.	
25.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	5.5,1.6	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач..	Описание иллюстраций к прологу
26.	Урок контроля. Письменные ответы или тестирование.	Знать: изученный материал. Уметь: правильно и логически последовательно излагать свои мысли	1.2	Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач..	Тест
27.	А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	5.5,1.2,1.6	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Вопросы и задания, характеристика героев
2 четверть				.	
28.	Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне» А.С.Пушкина .	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,	5.5,1.2,1.6	Действует по плану. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах .	Вопросы и задания, характеристика героев

		проблематику произведения.			
29.	P.P. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	1.6,1.2	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе.	Вопросы и задания, характеристика героев
30.	P.P. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Обучение домашнему сочинению	Уметь: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	1.8	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Участвует в общей беседе.	Вопросы и задания, сочинение
31.	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	2.9,3.1	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. Строит небольшие монологические высказывания.	Художественный пересказ
32.	Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители. Сюжет сказки.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	2.9,2.1	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Выборочный пересказ
33.	Сказочно -условное,	Знать: содержание прочитанного	2.9,2.1	Понимает информацию,	Вопросы и

	фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.		представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. Строит небольшие монологические высказывания.	задания
34.	В.М.Гаршин. « Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	2.9,2.1	Действует по плану. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	Выборочный пересказ
35.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	1.3,5.10	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Вопросы и задания
36.	Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	1.7	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и путей преодоления. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.	Выразительное чтение наизусть

37.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	1.3,1.6,1.2	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Положительно относится к познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Вопросы и задания
38.	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	2.9	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Выборочный пересказ
39.	Вн.чт. Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	2.9	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Художественный пересказ
40.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумье поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитеце.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение,	2.4,2.8	Читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом	Вопросы и задания, выразительное чтение

		которым проникнуто стихотворение).		конкретных учебно-познавательных задач.	
41.	Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, красный нос». Поэтический образ русской женщины.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей)	2.4,2.8,6.5	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Анализ лирического текста
42.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика героев.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей)	2.4,2.8,6.5	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Чтение наизусть
43.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	Знать: этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет Уметь: воспринимать и анализировать текст	6.2,2.1	Читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника.	Сообщения, вопросы
44.	Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	Знать: особенности содержания произведения	2.1,1.2	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает	Анализ текста

		Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме.		нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
45.	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди.	Знать: особенности содержания произведения Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	2.1,2.2,2.8	Читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения..	Характеристика героев
46.	Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	Знать: особенности содержания произведения Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	2.11, 2.1,2.2,2.8	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информации, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника.	
47.	P.P. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму». «Что воспевает Тургенев в образе Герасима?», «Друзья и враги Герасима», «В чём вина и беда барыни?»	Знать: основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	2.12	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.	Сочинение

48.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова ,Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	2.10	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Контрольная работа
	3 четверть				
49.	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению. Природа и человек в стихотворении.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	6.4,2.4	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Чтение наизусть
50.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	6.9,2.4	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Вопросы и задания
51.	P.P. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к сочинению по рассказу. «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина», «Гуманистические мысли Л.Н.Толстого в рассказе «Кавказский пленник»	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	2.1,2.9	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Выборочный пересказ, характеристика героев

52.	P.P. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	2.12	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Сочинение
53.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	6.10, 2.9	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.	Вопросы и задания
54.	P.P. Обучение киносценарию по рассказу Чехова «Хирургия».	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	2.4	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе	Творческая работа
55.	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	2.4	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Художественный пересказ
56.	Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как	Знать: основные нормы русского литературного языка.	6.3,1.7,2.8	Выполняет учебно-познавательные действия в	Вопросы и задания,

	средство передачи чувств и настроений.	Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.		материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	чтение наизусть
57.	Урок-концерт по творчеству Ф.И.Тютчева.	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	2.11,2.5,2.8	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Строит небольшие монологические высказывания.	
58.	Урок – концерт. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	2.11,2.5,2.8	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
59.	P.P. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии 19 века)	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	2.12	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Анализ лирического текста

				Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
	Из литературы 20 века. (29 часов)				
60.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	7.1,2.3,2.4	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.	Вопросы и задания
61.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	7.86, 2.3,2.4	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Вопросы и задания, выборочный пересказ, характеристика героев
62.	Жизнь семьи Тыбурция.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	7.86, 2.3,2.4	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
63.	Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать	7.86, 2.3,2.4	Читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в	

	повести.	текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.		материалах учебника. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
64.	P.P. Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе»	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	2.1,2.10	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Работа с иллюстрациями
65.	P.P. Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?», «Два отца: Тыбурций и судья», «Маруся и Соня: два детства»	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	2.12	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Сочинение
66.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	7.4,2.1,2.5	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах .	Чтение наизусть
67.	П.П.Бажов. Слово о	Знать: содержание прочитанного	7.88,2.4,2.5	Читает и слушает, извлекает	Анализ сказа

	писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.		нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач..	
68.	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	2.4,2.5,2.8	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Творческая работа
69.	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	2.4,2.5,2.8	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. .	Пересказ. Словесное рисование
70.	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного	2.4,2.5,2.8	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в	

		произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.		материалах учебника, рабочих тетрадях. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляя совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
71.	Вн.чт. К.Г.Паустовский «Заячий лапы». Природа и человек в произведении Паустовского К.Г.	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	2.9	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляя поиск причин и пути преодоления. Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Художественный пересказ
72.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	2.4,2.5,2.8	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; творческом созидательном процессе.	Вопросы из задания
73.	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою,	2.4,2.5,2.8	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Выразительное чтение по ролям

		аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.			
74.	P.P. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	2.4,2.5,2.8	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Анализ сказки
75.	P.P. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева в сказке», «Добро и зло в сказке С.Я.Маршака».	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	2.12	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы..	Сочинение
76.	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое	7.84, 2.4,2.5,2.8	Действует по плану. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Составление плана рассказа

		отношение к прочитанному произведению.			
77.	Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	7.84, 2.4,2.5,2.8	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. .	Выборочный пересказ
78.	Урок контроля. Контрольная работа или тестирование.	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	2.10	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Тест
4 четверть					
79.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	Знать: своеобразие творчества Астафьева, иметь представление об автобиографических произведениях писателя. Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.	7.9,2.4	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.	Вопросы и задания, анализ эпизодов, характеристика героя.
80.	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл	7.9,2.4	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	

		названия рассказа		Осваивает новые виды деятельности.	
81.	P.P. Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе 20века», «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	2.12	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.	Сочинение
82.	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, Дон-Аминадо	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	7.89,2.3,2.4,2.5	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Анализ лирического произведения, чтение наизусть
83.	Русские поэты о родной природе: А.А.Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М.Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	7.89,2.3,2.4,2.5	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
84.	P.P.Обучающее домашнее сочинение по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов 20 века)	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	2.12	строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Работа по плану
85.	Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в	Знать: содержание прочитанного произведения	2.4,2.9	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других;	Выборочный пересказ

	рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.		формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	
86.	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: определить значение картин природы в рассказе, дать характеристику герою, объяснить смысл названия рассказа.	2.4,2.9	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Художественный пересказ
87.	К.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	7.89,2.4	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Вопросы и задания, выразительное чтение
88.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	7.89,2.4	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	
	Из зарубежной литературы (12 часов)				
89.	Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности,	2.4,2.5,2.6	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Анализ эпизодов баллады

	балладе.	понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).		Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
90.	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевые и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.	2.4,2.5,2.6	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Выборочное чтение, характеристика героя
91.	Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада». Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевые и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.	2.4,2.5,2.6,2.9	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
92.	Х.К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею,	2.4,2.5,2.6,2.9	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	Анализ эпизодов, характеристика героев

		проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению		действия, операции, действует по плану. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
93.	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	2.4,2.5,2.6,2.9	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Анализ эпизодов, характеристика героев
94.	P.P. Любимые сказки Андерсена. Подготовка к сочинению по сказкам: «Геда против Снежной Королевы», «Добро и зло в сказках Андерсена», «О чем мечтал Андерсен в своих сказках?»,	Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).	2.2	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника.	Работа по плану
95.	P.P. Сочинение по сказкам Андерсена	Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).	2.12	Контролирует процесс и результаты деятельности, вносит необходимые корректизы. Извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах .	Сочинение

96.	Вн. чт. « О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	2.4,2.5,2.6,2.9	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.	Выразительное чтение, характеристика героев, анализ эпизодов, выборочный пересказ
97.	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	2.4,2.5,2.6,2.9	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
98.	Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М.Твена	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному.	2.4,2.5,2.6,2.9	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	

99.	Дж.Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	2.4,2.5,2.6,2.9	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	
100.	Становление характера героя. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	2.4,2.5,2.6,2.9	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. .	
101-102	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето.	Знать и уметь: Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	2.1,2.10,2.11	Действует по плану. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания,	Итоговые вопросы, выразительный пересказ, творческие работы

				умения, совершенствуют имеющиеся.	
--	--	--	--	-----------------------------------	--

Тематическое планирование. 6 класс.

№	Наименование раздела/Тема урока	Элементы содержания	Коды элементов содержания (КЭС)	Виды учебной деятельности	Вид/форма контроля
	1 четверть				
	Введение (1 час)				
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Формирование стартовой мотивации к обучению.	1.1,1.6	Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.	.Викторина
	Устное народное творчество(4 часа)				
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	2.2	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач.	Выразительное чтение
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	2.2	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Вопросы, задания
4	Загадки	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	2.2	Обобщение и систематизация знаний.	Творческое задание

5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	Письменное сочинение-рассуждение	2.12	Контроль.	Сочинение
	Древнерусская литература(2 часа)				
6 7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	3.2	Формирование разных способов и форм действия оценки.	Художественный пересказ
	Русская литература 18 века(1 час)				
8	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	4.5,1.7	Комплексное применение ЗУН и СУД.	Чтение наизусть
	Русская литература 19 века (54 час)				
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	5.1,1.7	Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний".	Чтение наизусть
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	5.1,1.7	Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний.	Анализ произведения
11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	Тестирование + творческое задание	2.10	Контроль.	Тест,творческое задание

12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1.3,5.5,2.5	Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению.	Чтение наизусть, вопросы и задания, анализ лирического текста
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	5.5,2.5	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	
14	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	5.5,2.5	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях.	
15	Лирика Пушкина	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	2.11,2.8	Коррекция знаний и способов действий.	
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	5.8	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Пересказ, характеристика героев
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	5.8,2.4	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	Контрольное списывание	2.10	Контроль.	Контрольная работа

19	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	5.9, 2.6,2.4	Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи.	Вопросы и задания, работа по плану, пересказ, характеристика героев. Анализ эпизодов
20	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения.	5.9, 2.6,2.4	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	5.9, 2.6,2.4	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский	Образы крестьян в повести.	5.9, 2.6,2.4,2.9	Коррекция знаний и способов действий.	
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	5.9, 2.6,2.4,2.9	Формирование разных способов и форм действия оценки.	
24	Зашита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образ Владимира Дубровского.	5.9, 2.6,2.4,2.9	Комплексное применение ЗУН и СУД.	
25	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	5.9,2.6,2.4,2.9	Формирование разных способов и форм действия оценки.	
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора.	5.9,2.6,2.4,2.9	Коррекция знаний и способов действий.	
27	Обобщение по теме «Дубровский».	Понятие «открытый финал»	5.9,2.6,2.4,2.9	Обобщение и систематизация знаний.	Составление плана
	2 четверть				

28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	2.12	Контроль.	Сочинение
29	Анализ к\р, работа над ошибками	Проводят анализ способов решения	2.10	Обобщение и систематизация знаний.	Творческое задание
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	1.3,5,10,2.7,2.5	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Вопросы и задания
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	5.10,2.7,2.5	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Чтение наизусть
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	5.10,2.7,2.5	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	Чтение наизусть
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Художественный анализ стихотворения	2.10	Контроль.	Анализ лирического произведения
34	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	6.2	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выборочный пересказ, сравнительная характеристика героев

35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	2.4,2.5	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Портреты героев как средство изображения их характеров.	2.4,2.6	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач.	
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	2.7,2.8	Коррекция знаний и способов действий.	
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Обобщение и систематизация изученного.	2.10	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Проект
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Особенности изображения природы. Роль антitezы в стихотворении	6.3,2.7	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Вопросы, задания, анализ лирического произведения, чтение наизусть
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	2.5,2.8	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	2.5,2.8	Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании.	

42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	6.4,2.5,2.8	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Урок рефлексии	2.5,2.8	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	6.5,2.5	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Анализ эпизодов, чтение наизусть, вопросы и задания
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	2.4	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Характеристика героя
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтических интонаций.	2.5,2.8	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	2.7,2.8,2.11	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях.	

48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Сочетание реальности и фантастики в произведении.	2.7,2.8,2.11	Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний.	
49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	Тестирование + творческое задание	2.10	Контроль.	Тест, творческое задание
50	Н.С. Лесков. Литературный портер писателя.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	6.8,1.4	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выборочный пересказ, составление плана, характеристика главного героя
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	2.4.2.5,2.6,2.9	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	
3 четверть					
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Лексическая работа с текстом.	2.4.2.5,2.6,2.9	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Выборочный пересказ, составление плана, характеристика главного героя
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Составление толкового словаря. Проект.	2.4.2.5,2.6,2.9	Коррекция знаний и способов действий.	
54	Сказовая форма повествования.	Обобщение и систематизация изученного.	2.4.2.5,2.6,2.9	Представление результатов самостоятельной работы.	
55	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	Сочинение – рассуждение	2.12	Контроль.	Сочинение
56	А.П. Чехов. Литературный портер писателя.	Рассказ о писателе на основе презентации	6.10	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Вопросы, задания

57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	2.4.2.5,2.6,2.9	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Художественный пересказ, анализ эпизодов
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Роль художественной детали.	2.4.2.5,2.6,2.9	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач.	
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	7.89,2.5	Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД.	Вопросы, задания. Чтение наизусть. Работа с иллюстрациями
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	Особенности пейзажной лирики Баратынского	7.89,2.5	Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях.	
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Анализ стихотворения.	7.89,2.5	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	
62	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	Художественный анализ стихотворения.	2.10	Контроль.	Анализ лирических произведений
Русская литература 20 века(28 часов)					
63	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца»	Реальная основа и содержание рассказа.	7.87,2.4	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Вопросы и задания, пересказ эпизодов, характеристика героев
64	Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	Образ главного героя в рассказе	2.4,2.6.2.7,2.8	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	

65	Тема дружбы и согласия в сказке – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	Сравнительная характеристика Насти и Митраши	2.4,2.6.2.7,2.8	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	
66	Образ природы в сказке – были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	Роль природы в произведении	2.4,2.6.2.7,2.8	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия	
67	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя.	7.84	Вводный урок - постановка учебной задачи.	
68	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Прекрасное вокруг нас.	2.4,2.6.2.7,2.8	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	
69	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	7.85	Вводный урок - постановка учебной задачи.	
70	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	ТЛ: понятие феерии	2.4,2.6.2.7,2.8	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	
71	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Обобщение и систематизация изученного	2.6.2.7,2.8.2.9	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия.	
72	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	7.89,2.5	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выразительное чтение лирического произведения
73	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	7.89,2.5	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	

74	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	. Нравственные проблемы рассказа	7.9	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выборочный пересказ. Характеристика героев рассказа
75	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Самобытность героев рассказа	2.4,2.6.2.7,2.9	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	
76	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Письменный ответ на вопрос.	2.10	Контроль.	Контрольная работа
77	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.	7.9	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Художественный пересказ, анализ эпизодов, характеристика героев, работа по вопросам и плану
78	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Нравственная проблематика повести.	2.4,2.6.2.7,2.9	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	
79	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Обобщение и систематизация изученного.	2.4,2.6.2.7,2.9	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	
80	Образ главного героя рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Нравственная проблематика повести.	2.4,2.6.2.7,2.9	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия	
81	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» А.Ахматова. Лирика	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	7.2,2.5,7.10	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Чтение наизусть

82	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	7.4,2.5,7.10	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач.	Чтение наизусть
4 четверть					
83	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Художественный анализ стихотворения.	2.10	Контроль.	Анализ лирического произведения
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	7.7,2.4,2.9	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Вопросы и задания
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	7.7,2.4,2.9	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Художественный пересказ
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Влияние учителя на формирование детского характера	7.9,2.4,2.9	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Вопросы и задания
87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	7.9,2.4,2.9	Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий.	Художественный пересказ

88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	7.9,2.4,2.9,2.7	Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения.	Анализ эпизодов, характеристика героев
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	Чтение и анализ произведений	2.7,2.5	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выразительное чтение лирического произведения
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	2.5,2.7	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	
Зарубежная литература(11 часов)					
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	8.1,2.9	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Вопросы и задания
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Фантастика и реальность в мифе.	8.1,2.9	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Художественный пересказ
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	Слово о писателе и историке.	8.1,2.9	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Художественный пересказ
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Сопоставительный анализ.	2.1,2.2	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	Работа по плану
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	8.1,2.4	Вводный урок - постановка учебной задачи.	Выразительное чтение, анализ эпизодов

96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	2.4,2.6,2.8,2.9	Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач.	Художественный пересказ, вопросы и задания, работа по плану, выборочный пересказ
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.	2.4,2.6,2.8,2.9	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	
98 99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	2.4,2.6,2.8,2.9	Представление результатов самостоятельной работы.	
100 101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	2.4,2.6,2.8,2.9	Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия.	
	Повторение (1 час)				
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения		2.10	Обобщение и систематизация знаний.	Тест

Тематическое планирование. 7 класс.

№ п/п	Раздел/ тема урока	Элементы содержания	Коды элементов содержания (КЭС)	Виды учебной деятельности	Виды/формы контроля

	1 четверть				
	Введение(1 час)				
1.	Изображение человека как важнейшая идеино-нравственная проблема литературы.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса.	1.1	Беседа, работа со словарями, работа с учебником.	Тест, вопросы задания
	Устное народное творчество (4 часа)				
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление) определение понятия «предание»;	2.1	Рассказ учителя с элементами лекции и ведением опорных записей, работа с учебником, словарная работа, выразительное чтение.	Чтение преданий, вопросы к ним
3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собирание былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович - эпический герой. Сказка и былина определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера;	2.2.2.4,2.5	Рассказ учителя, беседа, словарная работа, выразительное чтение, устные сообщения, элементы анализа текста.	Выразительное чтение, характеристика героев,
4.	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	Киевский цикл былин. Илья Муромец - носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы. какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря. Новгородский цикл былин. Показать тематическое отличие Киевского и Новгородского цикла былин	2.2.2.4,2.5	Чтение по ролям, пересказ, выразительное чтение, работа по составлению таблицы «Былина и сказка»;	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания
5.	Пословицы и поговорки. « Калевала»	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира; карело – финский мифологический эпос,	2.1	Толкование пословиц и поговорок	Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы задания; пересказ

		изображение жизни народа, его традиций и обычаев, герои эпоса			
	Древнерусская литература(3 часа)				
6.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг») особенности поучения как жанра литературы;	3.2	Выразительное чтение.	Выразительное чтение, во-просы и задания
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	Историческая основа повести, идеиное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои;	3.2,2.4,2.5	Комментированное чтение, беседа по вопросам, словарная работа.	Вопросы
8.	Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество»; «Древнерусская литература».	Сочинение на одну из тем 1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя? особенности композиции сочинения-рассуждения.	2.10	Оформляют устное высказывание в письменной форме(сочинение)	Сочинение-рассуждение
	Русская литература 18 века (2 часа)				
9.	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.	Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елизаветы	4.1	Работа с учебником, выразительное чтение, словарная работа, сообщения учащихся о М.В. Ломоносове: «Ломоносов -	Вопросы задания

		<p>Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)</p> <p>факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды;</p>		ученый», «Ломоносов - поэт».	
10.	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.	<p>Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.</p>	4.3	Выразительное чтение, словарная работа, элементы анализа поэтического текста.	Выразительное чтение, вопросы и задания
	Русская литература 19 века(32 часа) А.С. Пушкин (3 часа)				
11.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	<p>Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)</p> <p>Историческая основа «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; дать обзор драмы; развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа, выразительного чтения</p>	1.3,5.6	Беседа, выразительное чтение, словарная работа, практикум, презентация	Выразительное чтение, вопросы и задания
12.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.	<p>История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений).</p> <p>содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе;</p>	5.8, 2.4,2.5	Беседа, выразительное чтение, словарная работа, практикум.	Описание иллюстраций, вопросы и задани
13.	А.С. Пушкин «Полтава»(« Полтавский бой»), «Медный всадник»	<p>Начать знакомство с поэмой «Медный всадник», выявить ее историко-литературное и жанровое своеобразие, совершенствовать навыки анализа текста. Интерес Пушкина к истории России.</p> <p>Мастерство в изображении Полтавской битвы,</p>	5.6	Беседа, выразительное чтение, словарная работа, практикум.	Выразительное чтение, чтение наизусть

		прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла 12). Авторское отношение к героям.			
	М.Ю. Лермонтов (4 часа)				
14.	М.Ю. Лермонтов. Душа и лирика поэта.	Слово о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своебразие лермонтовского пейзажа.	1.3,5.10	Беседа. Выразительное чтение. Тест.	Пересказ вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове, вопросы к ней
15.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу;	5.11,2.4,2.5	Беседа. Обучение устному рассказу. Выразительное чтение. Тест.	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания
16.	Нравственный поединок героев поэмы.	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы. нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие	2.4,2.5	Беседа. Выразительное чтение.	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания
17.	Подготовка к написанию сочинения по «Песне...».	Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Темы сочинений: «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и	2.11,2.12	Сбор материала к сочинению, составление плана	Сочинение-описание, сочинение-рассуждение

		почему?»			
	Н.В. Гоголь (6 часов)				
18.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести. факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя;	1.3,2.4,2.5	Работа с учебником. Составление плана. Комментированное чтение. Обучение устному рассказу (навыки монологической речи).	Сообщения, вопросы к статье о Н.В. Гоголе выразительное чтение, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания
	2 четверть				
19.	Тарас Бульба и его сыновья.	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев. содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»;	2.4.2.5,2.6	Работа с учебником. Составление плана. Комментированное чтение. Обучение устному рассказу (навыки монологической речи), характеристика героев, пересказ эпизодов	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия художественный пересказ, вопросы и задания
20-21.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства основное содержание глав 3-9;	2.4.2.5,2.6	Работа с учебником. Составление плана. Комментированное чтение. Обучение устному рассказу (навыки монологической речи), характеристика героев, пересказ эпизодов	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия художественный пересказ, вопросы и задания
22.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества. Знать/понимать идейную направленность заключительной главы и повести в целом;	2.4.2.5,2.6	Работа с учебником. Составление плана. Комментированное чтение. Обучение устному рассказу (навыки монологической речи), характеристика героев, пересказ эпизодов	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия художественный пересказ, вопросы и задания.
23.	Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас	Тема и проблематика повести. Центральные	2.11,2.12	Устная работа с планом к	Составление

	Бульба»	образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом содержание прочитанного произведения;		сочинению, написание сочинения.	плана сочинения, подбор материалов.
	И.С. Тургенев(3 часа)				
24-25	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения. факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»;	6.2,2.4,2.5	Комментированное чтение, беседа	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героя, вопросы и задания
26.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности;	2.5,2.8	Урок развития речи: обучение домашнему сочинению по стихотворениям в прозе.	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания Выучить наизусть по выбору
	Н.А. Некрасов (2 часа)				
27.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме. факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы;	6.5.2.4,2.5,2.6	Обучение выразительному чтению. Обучение анализу эпизода.	Выразительное чтение, анализ эпизода, вопросы и задания
28.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца	6.5.2.4,2.5,2.6	Обучение выразительному чтению. Обучение анализу эпизода.	Выразительное чтение, вопросы и задания

		<p>роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими.</p> <p>рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности;</p>			
	А.К. Толстой (1 час)				
29.	А.К. Толстой. Исторические Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	<p>Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания.</p> <p>Знать/понимать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад;</p>	2.4.2.5,2.6,2.9	Анализ эпизодов	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы
	М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)				
30.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	<p>Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.</p> <p>автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика);</p>	6.6.2.9	Беседа, работа с планом, с иллюстрациями	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев, вопросы и задания
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	<p>Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке.</p> <p>Содержание сказки «Дикий помещик»;</p>	6.6.2.9	Чтение по ролям, беседа.	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы

32.	Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идейно-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения в сказках. Содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приемы сатирического изображения (гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического);	1.7,2.7,2.8	Чтение по ролям, беседа.	Сообщения, вопрос и задание к статье о Л.Н. Толстом
	Л.Н. Толстой (3 часа)				
33-34.	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна;	2.4,2.5,2.6,2.9	Беседа, словарная работа	Выразительное чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания
35.	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь (развитие понятия). нравственную проблематику повести;	2.4,2.5,2.6,2.9	Устный рассказ, устное рисование	Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы и задания
	3 четверть				
	А.П. Чехов (3 часа)				
36.	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире. оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа;	6.10,2.9	Чтение по ролям, беседа	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания
37.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе. Содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл;	6.10,2.9	Чтение по ролям, беседа	Пересказ

38.	Вн.чт. Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова.	Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя. Содержание рассказов, позицию автора;	6.10,2.9	Пересказ, чтение по ролям	Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ текста
	И.А. Бунин (2 часа)				
39.	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.	7.1,2.4,2.5,2.9	Комментированное чтение, беседа	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания
40.	И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика.	7.1,2.4,2.5,2.9	Комментированное чтение, беседа	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания
	Стихи русских поэтов XIX о родной природе (1 час)				
41.	В.А. Жуковского «Приход весны», А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край», «Благовест», И.А. Бунина «Родина».	Чтение и анализ стихотворений В.А. Жуковского «Приход весны», А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край ...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы;	2.5,2.8	Практикум(обучение анализу лирического произведения)	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания
	В.Г.Короленко (1 час)				
42.	Вн.чт. В.Г.Короленко «Слепой музыкант».	Слово о писателе, изображение главных героев повести, роль искусства в судьбе человека. Знать/понимать содержание повести, основную идею произведения о роли искусства в судьбе человека.	2.4,2.5,2.8	Чтение по ролям,беседа	Сообщения о М. Горьком
	Русская литература 20 века(21час)				
	М. Горький (4 часа)				
43	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Знать/понимать :	7.81,2.4.2.5,2.8	Комментированное чтение, беседа	Аналитический пересказ, элементы анализа текста,

		автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев;			составление плана характеристики героя, вопросы и задания
44	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев. специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу;	2.4.2.5,2.8	Комментированное чтение, беседа, выборочный пересказ	Аналитический пересказ, характеристика героев по плану, вопросы и задания
45	Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».	Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя.	2.4.2.5,2.8	Развитие речи, устная работа по подготовке к домашнему сочинению	Сочинение
46	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола). содержание легенды, жанровое своеобразие произведения;	2.4.2.5,2.8	Комментированное чтение, беседа, выборочный пересказ	Вопросы и задания
В.В. Маяковский (2 часа)					
47	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин. Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов. факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»	7.3,2.5	Обучение выразительному чтению. Элементы анализа поэтического текста.	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания
48	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому. понятие о лирическом герое	7.3,2.5	Выразительное чтение. Работа с учебником. Беседа	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы задания
Л.Н. Андреев (1 час)					
49	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы Рассказа.	Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	7.9	Пересказ текста. Работа с планом.	Аналитический пересказ, характеристика

		сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения;			героев, вопросы и задания
	А. П. Платонов (3 часа)				
50.	А. П.Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идеино-тематическое содержание;	7.84,2.4,2.9	Пересказ текста. Работа с планом.	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы
51.	ВН ЧТ А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	Труд как основа нравственности. Свообразие языка прозы А. Платонова. Содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя	7.84,2.4,2.9	Пересказ текста	Вопросы и задания
52.	Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Подготовка к сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова. Содержание прочитанных произведений	2.10	Сбор материала, работа с планом.	Сочинение-рассуждение
	Б. Л. Пастернак (1 час)				
53	Б.Л. Пастернак.Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображеные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	Научиться определять роль изобразительных средств при создании картины природы	2.4,2.5	Выразительное чтение с последующим его рецензированием	Выразительное чтение
	А.Т. Твардовский (1 час)				
54.	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	7.89,2.5	Выразительное чтение. Работа с учебником. Беседа	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания
	4 четверть				
	На дорогах войны (обзор) (1час)				
55.	Час мужества. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	Сведения о поэтах: А. Ахматовой, К. Симонове, А. Суркове и др. Чтение стихотворений о Великой Отечественной войне. особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне;	7.89,2.5	Обучение выразительному чтению, анализа поэтического текста	Чтение интервью с участником ВОв Ю.Г. Разумовским «Час мужества»

	Ф.А. Абрамов (1 час)				
56.	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции. Роль сказочных элементов, понятие литературной традиции	7.9,2.6,2.7	Беседа. Выразительное чтение. Работа с планом.	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания
	Е.И. Носов (1 час)				
57.	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Рассказ «Живое пламя». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	7.9,2.6,2.7	Беседа. Выразительное чтение. Работа с планом.	Анализ текстов
	Ю.П. Казаков (1 час)				
58.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе. План характеристики героев;	7.9,2.6,2.7	Различные виды пересказа.	Вопросы и задания
	Д.С. Лихачев (1 час)				
59.	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы. Определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление);	7.2,2.7,2.8	Работа с публицистикой	Комментированное чтение, вопросы
	М. М. Зощенко (1 час)				
60.	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»).	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький).	7.82,2.9	Беседа, работа с учебником, практикум	Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста,
	«Тихая моя Родина» (1 час)				
61.	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	Произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого ,Н. Рубцова. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. План анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами;	7.89,2.5	Практикум(анализ стихотворного текста)	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания

	Песни на слова русских поэтов XX века (1час)				
62.	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».	Произведения А.Н. Вертинского И.А. Гоффа ,Б. Ш. Окуджавы. Лирические размышления о жизни. План анализа поэтического произведения	7.10,2.5	Изучение параграфа учебника, работа в парах «Песня как синтетический жанр искусства,	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания
	Расул Гамзатов (1 час)				
63.	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».	Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни, план анализа лирического произведения . Особенности художественной образности дагестанского поэта.	2.5,2.8	Выразительное чтение, работа с учебником, беседа	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы
	Зарубежная литература (4 часа)				
64.	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шутливый характер произведения. Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	2.5,2.7	Словарная работа, беседа, выразительное чтение	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания
65.	Японские трехстишия (хокку).	Слово о поэтах Мацуо Басё,Кобаяси Исса.Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	2.5,2.7,2.8	Словарная работа, беседа, выразительное чтение, индивидуальная и парная работа по сочинению хокку	Чтение трёхстиший (хокку)
66	0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе. автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения;	2.5,2.7,2.8,2.9	Беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов	Выразительный пересказ, чтение по ролям, задания
67.	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. биографические сведения о Р. Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»;	2.5,2.7,2.8,2.9	Беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов	Письменный ответ на вопрос: как вы думаете, о чем написал мальчик в записке?
	Итоговый урок (1 час)				

68.	Итоговый урок. Итоговая тестовая работа за курс 7 класса	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса Итоги года. Рекомендации для летнего чтения.	2.10	Выполнение теста	Список литературы для летнего чтения
-----	--	--	------	------------------	--------------------------------------

Тематическое планирование. 8 класс.

№ урока	Наименование раздела/Тема урока	Элементы содержания	Коды элементов содержания	Виды учебной деятельности	Вид/формы контроля
	1 четверть				
	Введение (1 час)				
1	Введение. Литература и история	Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Знакомство с учебником – хрестоматией. Чтение и обзорный анализ эпиграфов разделов.		Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя	Фронтальный опрос
	Устное народное творчество (2 часа)				
2	Русские народные песни . Частушки.	Фонохрестоматия - слушание песен, частушек. Конспектирование групп народных песен		Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики песни. Анализ частушек.	Выразительное чтение
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	Особенности содержания и художественной формы народных преданий.		Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ преданий	Выразительное чтение
	Древнерусская литература (2 часа)				

4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы «Повесть о жизни и храбрости Невского»			Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа	Фронтальный опрос Сочинение-миниатюра Ответы на вопросы
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение	Знакомство с повестью, отметить черты средневековой литературы, её литературное новаторство		Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа	
	Русская литература 18 века (3 часа)				
6	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	Слово о писателе. Чтение сцен комедии.		Беседа, чтение по ролям, характеристика героев	Фронтальный опрос
7	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Фонвизина «Недоросль»	Анализ эпизода комедии. Особенности анализа эпизода драматического произведения.		Беседа, чтение по ролям, характеристика героев	Ответы на вопросы
8	РР. Сочинению по произведению Фонвизина «Недоросль»	Выбор темы, составление плана, обсуждение вступительной и заключительной части		Написание сочинения	Сочинение
	Русская литература 19 века (33 часа)				
9	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просыпшие царя» и «Обоз».	Слово о баснописце - презентация Историческая основа басен «Обоз» и «Лягушки, просыпшие царя». Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.		Работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию	Ответы на вопросы урока и вопросы викторины
10	Вч. И.А.Крылов – поэт и мудрец.	Урок – концерт. Инсценировка басен Крылова. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя,		Работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию	Чтение наизусть

		философа.			
11	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	Слово о поэте. Связь думы «Смерть Ермака» с русской историей. Образ Ермака Тимофеевича		Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с балладой	Индивидуальный опрос, ответы на вопросы
12	Стихотворения А.С.Пушкина	Слово о писателе. Выразительное чтение стихов «Туча», «К***», «19 октября» Особенности поэтической формы		Отвечают на вопросы, выполняют задания	Ответы на вопросы
13	А.С.Пушкин и история	Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах) Чтение отрывков из «Истории Пугачёвского бунта»		Сообщение учеников, запись основных положений лекции, беседа	Индивидуальный, фронтальный опрос, ответы на вопросы
14	История создания романа Пушкина «Капитанская дочка»	История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Автор и герой в романе		Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ, аналитическая беседа, творческая работа, словарная работа. Работа над образами героев.	Индивидуальный, фронтальный опрос, ответы на вопросы
15	Гринёв: жизненный путь героя.	Работа с текстом 1 главы. Нравственная оценка личности Гринева. Составление рассказа о герое. Гринев и Савельич.		Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ, аналитическая беседа, творческая работа, словарная работа. Работа над образами героев.	Индивидуальный, фронтальный опрос, ответы на вопросы
16	Гринёв и обитатели Белогорской крепости	Работа с текстом 3 главы. Обучение сравнительной характеристике Гринев и Швабрин.		Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ, аналитическая беседа. Работа над образами героев.	Индивидуальный, фронтальный опрос, ответы на вопросы
17	Семья Маши Мироновой	Выборочный пересказ. Составление рассказа о Маше.		Беседа по содержанию, сжатый пересказ,	Индивидуальный, фронтальный

		Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.		аналитическая беседа	опрос, ответы на вопросы
18	Пугачёв и народное восстание	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке		Беседа по содержанию, сжатый пересказ, аналитическая беседа	Ответы на вопросы
	2 четверть				
19	РР. Гринёв и Пугачёв.	Сравнительная характеристика Гринева и Пугачева. Народное восстание в авторской оценке. Смысл калмыцкой сказки		Работа по плану, аналитическая беседа	Ответы на вопросы
20	РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Подготовка к сочинению: выбор темы, составление плана, обсуждение названия.		Обобщение и систематизация полученных знаний, умение делать выводы	Сочинение
21	Вч. Пушкин «Пиковая дама»	Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.		Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа	Ответы на вопросы
22	Контрольная работа по творчеству Пушкина	Урок контроля		Обобщение и систематизация полученных знаний, умение делать выводы	Тест
23	РР. Анализ домашнего сочинения и контрольной работы по творчеству Пушкина.	Заключительный урок по творчеству А.С.Пушкина. Учить		Участие в диалоге с учителем, учащимися	Творческая работа
24	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Слово о поэте. Лермонтовский Кавказ – видеопрезентация. История создания поэмы. Знакомство с поэмой. Фонохрестоматия		Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя	Оценка выступлений, выразительное чтение
25	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	Выявление основных художественных особенностей поэмы. Выразительное чтение отдельных эпизодов. Анализ эпизода		Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу, словарная работа.	Индивидуальная работа, работа в группе, ответы учащихся
26	Р.Р. Мцыри – романтический герой,	Выразительное чтение		Аналитическая работа над	Индивидуальная

	свободный, мятежный, сильный духом.	наизусть понравившихся глав поэмы. Обсуждение цитатного плана. Образ монастыря и образ природы, их роль в произведении		образом Мцыри, работа с текстом, творческая работа в группах	я работа, работа в группе, ответы учащихся
27	Историческая тема в творчестве Н.В.Гоголя	Слово о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве писателя. Презентация		Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа	лекция
28	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»	История создания пьесы и ее первой постановки. Знакомство с идеальным замыслом и особенностями композиции комедии. Выразительное чтение комедии. Фонохрестоматия		Работа над содержанием действий, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий. Составление таблицы	Индивидуальная работа, работа в группе, ответы учащихся
29	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»	Приемы сатирического изображения чиновников. Выразительное чтение по ролям.		Работа над содержанием действий, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий. Составление таблицы	
30	Хлестаков и хлестаковщина	Хлестаковщина как нравственное явление. Понятие о «миражной интриге»		Работа над содержанием действий, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий. Составление таблицы	
31	РР. Особенности композицион-ной структуры комедии Гоголя «Ревизор». Подготовка к домашнему сочинению.	Композиция комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению		Сбор материала к сочинению, его систематизация.	Сочинение

32	Н.В.Гоголь «Шинель»	Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. Роль фантастики в повествовании		Беседа по содержанию, сжатый пересказ, аналитическая беседа,	Ответы на вопросы, составление таблицы
33	Мечта и реальность в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании		Беседа по содержанию, сжатый пересказ, аналитическая беседа	
34	Салтыков – Щедрин «История одного города»	Слово о писателе, редакторе, издателе. Чтение отрывка из «Истории одного города». Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.		Беседа по содержанию, сжатый пересказ, аналитическая беседа,	Ответы на вопросы, пересказ
3 четверть					
35	РР. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	Анализ эпизода. Подготовка к домашнему сочинению		Сбор материала к сочинению, его систематизация.	Сочинение
36	Контрольная работа по творчеству писателей 19 века	Урок контроля		Систематизация знаний	Тест
37	Н.С.Лесков «Старый гений»	Слово о писателе – презентация Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных, сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа		Беседа по содержанию произведения	Ответы на вопросы, пересказ
38	Л.Н.Толстой «После бала»	Слово о писателе. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и		Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа	Ответы на вопросы, пересказ

		народа. Социально – нравственные проблемы в рассказе.			
39	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала»	Особенности композиции рассказа. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героя. Психологизм рассказа		Беседа с элементами диспута, сопоставительная работа, тест	Ответы на вопросы, пересказ
40	РР. Поэзия родной природы	Изображение родной природы в стихах русских поэтов: Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова.		Чтение стихотворений наизусть, комментарий, анализ	Чтение наизусть
41	А.П.Чехов «О любви»	Презентация о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа		Слушание рассказа, выступления по материалу домашнего задания	Ответы на вопросы, пересказ
	Русская литература 20 века (22 часа)				
42	И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»	Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина - прозаика		. Запись основных положений лекции, работа с учебником. Аналитическая беседа, лексическая работа	Ответы на вопросы, пересказ
43	А.И.Куприн «Куст сирени»	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа. Представления о любви и счастье в семье.			Ответы на вопросы, пересказ
44	РР. Урок – диспут «Что значит быть счастливым?»	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна		Работа в группах, дискуссия	Ответы на вопросы
45	А.А.Блок. Стихотворение «Россия»	Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Образ России и её истории. Обучение выразительному		Сообщения учащихся, аналитическое чтение	Выразительное чтение

		чтению			
46	С.А.Есенин. Поэма «Пугачев»	Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.		. Сообщения учащихся, аналитическое чтение	Выразительное чтение
47	РР. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С Пушкина и С.А. Есенина.	Урок – конференция. Образ Пугачева.		Работа в группах, дискуссия	Составление таблицы
48	И.С.Шмелев «Как я стал писателем»	Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству. Совершенствование чтения		Запись основных положений лекции, работа с учебником. Аналитическая беседа, лексическая работа	Ответы на вопросы, пересказ
49	М.А.Осоргин. Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне»	Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе.		Запись основных положений лекции, работа с учебником. Аналитическая беседа, лексическая работа	
50	Вч .Журнал.«Сатирикон»	История создания журнала Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.		Запись основных положений лекции, работа с учебником. Аналитическая беседа, лексическая работа	
51	Юмористические рассказы Тэффи и М.М.Зощенко	Слово о писателях – юмористах. Анализ юмористических рассказов Тэффи и Зощенко		Запись основных положений лекции, работа с учебником. Аналитическая беседа, лексическая работа	
52	Контрольная работа по творчеству писателей 20 века	Урок контроля по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина.		Систематизация знаний	Тест
53	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»	Слово о поэте. История создания поэмы. Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.		Словарная работа, анализ глав, сопоставительная работа, беседа	Ответы на вопросы, выразительное чтение, чтение наизусть
54	Василий Теркин – защитник родной	Новаторский характер образа		Словарная работа, анализ глав	

	страны.	Василия Теркина. Правда о войне в поэме. Обучение устному рассказу		сопоставительная работа, беседа	
	4 четверть				
55	Композиция и язык поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Мастерство Твардовского в поэме. Урок – практикум. Композиция и язык поэмы. Фольклорные мотивы. Авторские отступления		Комментированное чтение, характеристика главного героя	Ответы на вопросы,
56	А.П.Платонов «Возвращение»	Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе.		Беседа по содержанию, сжатый пересказ, аналитическая беседа, характеристика героев	Ответы на вопросы, пересказ
57	Нравственная проблематика и гуманизм рассказа А.П.Платонова «Возвращение»	Работа с текстом. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа		Беседа по содержанию, сжатый пересказ, аналитическая беседа, характеристика героев	Ответы на вопросы, пересказ
58	РР. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Урок – концерт. Фонохрестоматия. История создания песен. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б.Окуджавы («Песенка о пехоте»)		Анализ лирических произведений	Выразительное чтение
59	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	Слово о писателе. История создания рассказа. Автобиографический характер рассказа. Выразительное чтение текста		Беседа по содержанию, сжатый пересказ, аналитическая беседа, характеристика героев	Ответы на вопросы, пересказ
60	Проблемы рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Отражение военного времени в рассказе. Мечта и		Беседа по содержанию, сжатый пересказ,	

		реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни		аналитическая беседа, характеристика героев	
61	Вч. Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»	Слово о писателе. Реальность событий в повести. Художественный пересказ		Беседа по содержанию, сжатый пересказ, аналитическая беседа, характеристика героев	
62	Вч. Русские поэты о Родине, родной природе.	Изображение родной природы в стихах поэтов 20 века		Анализ лирических произведений	Выразительное чтение
63	Вч. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	Слово о поэтах- эмигрантах: Н.Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунина		Анализ лирических произведений	Выразительное чтение, чтение наизусть
	Зарубежная литература (4 часа)				
64	Шекспир «Ромео и Джульетта»	Чтение трагедии		Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа	Ответы на вопросы, пересказ
65	Ж.-Б. Мольер	Чтение комедии		Чтение по ролям, работа с текстом, аналитическая беседа	
66	Д.Свифт «Путешествия Гулливера»	Чтение глав романа		Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа	
67	В.Скотт «Айвенго»	Чтение глав романа		Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа	
	Повторение (1 час)				
68	Итоговый урок	Итоги года и задание на лето		Систематизация знаний	Тест

Тематическое планирование. 9 класс.

№ п/п	Раздел /тема урока	Элементы содержания	Коды элементов содержания (КЭС)	Виды учебной деятельности	Вид/форма контроля
-------	--------------------	---------------------	---------------------------------	---------------------------	--------------------

	1 четверть				
	Введение(1 час)				
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Литература как искусство слова. Выявление уровня литературного развития.	1.1	Беседа. Тестирование .	Лекция
	Из древнерусской литературы (2 часа)				
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс. Слово как жанр древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	3.1	Лекция. Беседа.	Работа с книгой
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Автор «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс. Слово как жанр древнерусской литературы.	3.1	Практикум. Сбор материала к сочинению.	Сочинение
	Из русской литературы XVIII века (10 часов)				
4.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Классицизм. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1.5	Лекция. Конспектирование.	Лекция
5.	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	Слово о поэте и учёном. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. Ода как жанр лирической поэзии. Государственность. Светская культура. Гражданственность. Особенности содержания и формы произведения.	4.1	Лекция. Практикум.	Выразительное чтение
6.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы	Ода как жанр лирической поэзии. Реформаторская деятельность. Одический стиль. Силлабическое и	4.1	Беседа.	Чтение наизусть

	Петровны 1747 года».	силлабо-тоническое стихосложение. Духовные оды. Метафорический язык. Ораторский синтаксис. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.			
7.	Г.Р. Державин Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Ода как жанр лирической поэзии. Черты «высокого» стиля в лирике.	4.3	Анализ лирического произведения	Выразительное чтение
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	Ода как жанр лирической поэзии. Черты «высокого» стиля в лирике. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	4.3	Практикум.	Анализ оды
9.	В.Ч. А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).	Жанр путешествия. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	2.7	Рассказ учителя. Беседа.	Работа по вопросам
10.	Особенности повествования в «Путешествии...».	Жанр путешествия. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	2.7,2.9	Практикум.	Пересказ
11.	Н.М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза».	Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	4.4,1.5	Лекция.	Работа по вопросам, анализ повести.

		Утверждение общечеловеческих ценностей			
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Сентиментализм (начальные представления). Новые черты русской литературы. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей	4.4,1.5	Практикум.	Характеристика героя
13.	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	«Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений).	2.2,2.12	Сбор материала к сочинению	Сочинение
	Из русской литературы XIX века (55 часов)				
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Романтизм. Реализм. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	1.5	Лекция.	Лекция, работа по вопросам
15.	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. «Море». «Невыразимое».	Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	5.2	Лекция. Практикум.	Анализ лирического произведения
16.	В.А. Жуковский. «Светлана».	Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы. Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	5.2	Беседа. Практикум.	Анализ лирического произведения
17.	А.С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	Комедия. Личность и судьба драматурга.	1.3,5.4	Лекция.	Лекция
18.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания.	Комедия. Композиция. Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	2.4,2.7	Беседа.	Аналитическая беседа

19.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Комедия. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	2.4,2.7,2.8,2.6	Беседа.	Аналитическая беседа
20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	Комедия. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	2.4,2.7,2.8,2.6	Беседа.	Аналитическая беседа
21.	Чацкий в системе образов комедии.	Система образов. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2.4,2.7,2.8,2.6	Беседа.	Аналитическая беседа
22.	Чацкий в системе образов комедии.	Система образов. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2.4,2.7,2.8,2.6	Беседа.	Аналитическая беседа
23.	Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Эпизод. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	2.4,2.7,2.8,2.6	Анализ эпизодов	Работа с книгой
24.	Р.Р.И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	2.2,2.12	Работа со статьёй, сбор материала к сочинению	Краткий конспект по статье, сочинение
25.	А.С. Пушкин. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	Жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. Лирика как род литературы.	1.3,5.5	Лекция. Беседа.	Аналитическая беседа
26.	А.С. Пушкин. «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар».	Лирика как род литературы. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	5.5	Беседа.	Чтение наизусть
27.	А.С. Пушкин. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	Интимная лирика. Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	5.5	Семинар.	Чтение наизусть
2 четверть					
28.	А.С. Пушкин. «Пророк», «Я памятник	Философская лирика. Тема поэта и		Практикум.	Чтение наизусть

	себе воздвиг нерукотворный...». «Бесы».	поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	5.5		
29.	В.Ч. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.	Романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	5.6	Анализируют произведение	Аналитическая беседа
30.	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет.	Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы. Психологизм изображения. История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	5.7,2.4	Лекция.	Лекция
31.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы. Психологизм изображения. Трагические итоги жизненного пути.	2.5,2.6,2.8	Беседа.	Характеристика героев, анализ отдельных глав, выборочное чтение
32.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы. Психологизм изображения. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина анализ двух писем.	2.5,2.6,2.8	Беседа. Практикум.	Характеристика героев, анализ отдельных глав, выборочное чтение
33.	Автор как идеино-композиционный и лирический центр романа.	Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы. Психологизм изображения.	2.5,2.6,2.8	Беседа.	Анализ отдельных глав, выборочное чтение
34.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы. Психологизм изображения. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	2.11	Семинар.	Анализ отдельных глав, выборочное чтение
35.	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы. Психологизм изображения. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А.	2.2,2.12	Сбор материала к сочинению	Работа по плану

		Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала ХХ века. Роман А.С. Пушкина и опера П.И. Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».			
36.	Р.Р.Классное контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Проверка полученных знаний	2.2,2.12	Пишут сочинение	Сочинение
37.	Р.Р. Классное контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Проверка полученных знаний	2.2,2.12	Пишут сочинение	Сочинение
38.	Анализ письменных работ.	Проверка полученных знаний	2.10	Анализируют работы	Аналитическая беседа
39.	В.Ч. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»..	Роман в стихах. Реализм. Трагедия как жанр драмы. Психологизм изображения. Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества	5.9	Анализируют произведение	Аналитическая беседа
40.	В.Ч. А.С. Пушкин. «Пиковая дама».	Роман в стихах.Реализм. Трагедия как жанр драмы. Психологизм изображения. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.	5.9	Разные виды пересказа	Аналитическая беседа
41.	М.Ю. Лермонтов. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...».	Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1.3,5.10	Лекция. Беседа.	Работа с книгой
42.	М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...».	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	5.10,2.5	Практикум.	Чтение наизусть
43.	М.Ю. Лермонтов. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним	5.10,2.5	Практикум.	Чтение наизусть
44.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание».	Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.	5.10,2.5	Семинар.	Анализ лирического текста

45.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Психологический роман. Романтический герой. Романтизм. Реализм. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю. Лермонтова в романе.	5.13,2.4,2.8	Лекция.	Аналитическая беседа, работа с книгой
46.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Психологический роман. Романтический герой. Романтизм. Реализм. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	5.13,2.4,2.8	Беседа. Пересказ	Аналитическая беседа, работа с книгой
47.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Психологический роман. Романтический герой. Романтизм. Реализм. Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	5.13,2.4,2.8	Беседа. Пересказ	Анализ глав
48.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Психологический роман. Романтический герой. Романтизм. Реализм. Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	5.13,2.4,2.8	Беседа. Пересказ	Аналитическая беседа, работа с книгой
49.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	Психологический роман. Романтический герой. Романтизм. Реализм. Дружба в жизни Печорина.	5.13,2.4,2.8,2.9	Практикум. Пересказ	Характеристика героя
50.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Психологический роман. Романтический герой. Романтизм. Реализм. Любовь в жизни Печорина.	5.13,2.4,2.8.2.9	Практикум.	Характеристика героя
51.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению.	Психологический роман. Романтический герой. Романтизм. Реализм. Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	2.11,2.2	Семинар.	Работа по плану
3 четверть					
52.	Р.Р. Классное контрольное сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времен».	Проверка полученных знаний.	2.1,2.2,2.12	Пишут сочинение	Сочинение

53.	Р.Р. Классное контрольное сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	Проверка полученных знаний.	2.1,2.2,2.12	Пишут сочинение	Сочинение
54.	Р.Р. Анализ письменных работ.	Проверка полученных знаний.	2.1	Анализ работ	Аналитическая беседа
55.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. Герой и антигерой. Литературный тип. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония и сарказм. Обличительный пафос. Сатирический или саркастический смех. Ироническая насмешка. Насмешка. Беззлобное комикование. Дружеский смех. Проект.	1.3,5.16	Лекция.	Лекция
56.	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	Система образов. Герой и антигерой. Литературный тип. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония и сарказм. Обличительный пафос. Сатирический или саркастический смех. Ироническая насмешка. Насмешка. Беззлобное комикование. Дружеский смех. Проект.	2.4,2.8,2.9	Беседа. Практикум.	Аналитическая беседа, работа с текстом
57.	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	Система образов. Герой и антигерой. Литературный тип. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония и сарказм. Обличительный пафос. Сатирический или саркастический смех. Ироническая насмешка. Насмешка. Беззлобное комикование. Дружеский смех. Проект.	2.4,2.8,2.9	Беседа. Практикум.	Аналитическая беседа, работа с текстом
58.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Система образов. Герой и антигерой. Литературный тип. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония и сарказм. Обличительный пафос. Сатирический	2.4,2.8,2.9	Беседа.	Аналитическая беседа, работа с текстом

		или саркастический смех. Ироническая насмешка. Насмешка. Беззлобное комикование. Дружеский смех. Проект.			
59.	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Подготовка к домашнему сочинению.	Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценке В.Г. Белинского. Система образов. Герой и антигерой. Литературный тип. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония и сарказм. Обличительный пафос. Сатирический или саркастический смех. Ироническая насмешка. Насмешка. Беззлобное комикование. Дружеский смех. Проект.	2.2,2.12	Семинар. Сбор материала.	Сочинение
60.	В.Ч. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	Система образов. Герой и антигерой. Литературный тип. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония и сарказм. Обличительный пафос. Сатирический или саркастический смех. Ироническая насмешка. Насмешка. Беззлобное комикование. Дружеский смех. Проект.	5.15,2.8	Работа с таблицей, анализ эпизодов	Таблица.
61.	А.Н. Островский. «Бедность не порок».	Комедия. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	6.1,2.8	Лекция. Беседа.	Характеристика героев, чтение по ролям
62.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	Комедия. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	2.8,2.6	Беседа.	Характеристика героев, чтение по ролям
63.	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».	Повесть. Психологизм литературы. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	6.7,2.8,2.6	Лекция. Беседа.	Пересказ глав, характеристика героев
64.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Повесть. Психологизм литературы. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании	2.8,2.6	Беседа.	Пересказ глав, характеристика героев

		Достоевского. Развитие понятия о повести			
65.	В.Ч. Л.Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность».	Повесть. Психологизм литературы. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	6.8,2.8,2.9	Пересказ, анализ эпизодов	Аналитическая беседа
66.	А.П. Чехов. «Смерть чиновника».	Жанровые особенности рассказа. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	6.10,2.8,2.9	Лекция.	Аналитическая беседа, работа с книгой
67.	А.П. Чехов. «Тоска».	Жанровые особенности рассказа. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	6.10,2.8,2.9	Беседа.	Аналитическая беседа, работа с книгой
68.	Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Лирика.	Жанры лирических произведений. Беседа о стихотворениях Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представлений о жанрах лирических произведений.	6.3,6.4,6.5,2.5	Беседа. Анализ лирического произведения	Чтение и анализ стихотворений
	Из русской литературы XX века (28 часов)				
69.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	Психологизм литературы. Роль художественной детали в характеристике героя.	1.1,1.4	Лекция.	Лекция, беседа

70.	И.А. Бунин.. «Тёмные аллеи».	Психологизм литературы. Роль художественной детали в характеристике героя. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	7.1,2.8,2.9	Лекция. Беседа.	Работа по вопросам, характеристика героев
71.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».	Психологизм литературы. Роль художественной детали в характеристике героя. Лиризм повествования	7.1,2.8,2.9	Практикум.	Аналитическая беседа
72.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Художественная условность. Фантастика. Сатира. Гротеск. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	2.1.2.8,2.9	Лекция. Беседа.	Работа по вопросам, характеристика героев
73.	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	Художественная условность. Фантастика. Сатира. Гротеск. Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	2.1.2.8,2.9	Практикум.	Аналитическая беседа
74.	М.А. Шолохов. «Судьба человека».	Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	7.5,2.1.2.8,2.9	Беседа.	Аналитическая беседа

75.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	7.5,2.1.2.8,2.9	Практикум.	Аналитическая беседа, работа с книгой
76.	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».	Причта. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	7.8, 2.1.2.8,2.9	Беседа.	Аналитическая беседа, работа с книгой
77.	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».	Причта. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	7.8, 2.1.2.8,2.9	Беседа.	Рассказ о героине
78.	Р.Р. Классное контрольное сочинение по произведениям второй половины XIX и XX века.	Проверка полученных знаний	2.1,2.2,2.12	Работа по плану, пишут сочинение	Сочинение
79.	Р.Р. Классное контрольное сочинение по произведениям второй половины XIX и XX века.	Проверка полученных знаний	2.1,2.2,2.12	Работа по плану, пишут сочинение	Сочинение
80.	Р.Р. Анализ письменных работ.	Проверка полученных знаний	2.1	Анализируют работы	Беседа
4 четверть					
81.	Русская поэзия Серебряного века.	Понятие Серебряного века русской поэзии. Силлаботоническая, тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).	1.4,2.5	Лекция. Урок-концерт.	Лекция, чтение стихов
82.	А.А. Блок. «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	Слово о поэте Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений. Виды рифм. Способы рифмовки. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	7.2,2.5	Беседа. Практикум.	Анализ лирических произведений, чтение стихов

83.	С.А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».	Образность языка лирики. Виды рифм. Способы рифмовки. Слово о поэте .Слово о поэте	7.4,2.5	Беседа.	Анализ лирических произведений, чтение стихов
84.	С.А. Есенин. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	Образность языка лирики. Виды рифм. Способы рифмовки. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.	7.4,2.5	Практикум.	Анализ лирических произведений, чтение стихов
85.	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	Слово о писателе. Лирический герой. Система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки. Новаторство поэзии Маяковского. Своебразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	7.3,2.5	Беседа. Практикум.	Анализ лирических произведений, чтение стихов
86.	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?».	Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства. Виды рифм. Способы рифмовки. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой	2.1,2.5	Лекция. Беседа.	Анализ лирических произведений, чтение стихов
87.		Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства. Виды рифм. Способы рифмовки. Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	2.1,2.5	Практикум.	Анализ лирических произведений, чтение стихов
88.	Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О	Слово о поэте. Лирический герой. Виды рифм. Способы рифмовки. Слово о поэте. Тема гармонии с природой,	7.89,2.1,2.5	Беседа.	Анализ лирических произведений,

	красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого			чтение стихов
89.	А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике.	Лирический герой. Виды рифм. Способы рифмовки. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	2.1,2.5	Беседа.	Анализ лирических произведений, чтение стихов
90.	Стихотворения А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	Лирический герой. Виды рифм. Способы рифмовки. Особенности поэтики.	2.1,2.5	Практикум.	Анализ лирических произведений, чтение стихов
91.	Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...».	Лирический герой. Виды рифм. Способы рифмовки. Слово о поэте. Вечность и современность в стихотворениях о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака	2.1,2.5	Беседа. Практикум.	Анализ лирических произведений, чтение стихов
92.	А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки».	Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений	7.89,2.1,2.5	Беседа. Практикум.	Анализ лирических произведений, чтение стихов
93.	А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом».	Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки. Проблемы и интонации стихотворений о войне.	7.89,2.1,2.5	Беседа.	Анализ лирических произведений, чтение стихов
94.	Песни и романсы на стихотворения русских поэтов XIX – XX века.	Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки.	2.1,2.5	Анализ лирических произведений	Выразительное чтение
95.	Р.Р. Классное контрольное сочинение по русской лирике XX века.	Проверка полученных знаний	2.1,2.2,2.12	Пишут сочинение	Сочинение
96.	Р.Р. Анализ письменных работ.	Проверка полученных знаний	2.1	Анализируют работы	Аналитическая беседа

Из зарубежной литературы (4 часа)					
97.	Катулл. «Нет, ни одна я средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Гораций. «Я воздвиг памятник...».	Античная ода. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна я средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	2.1,2.7,2.2	Анализ лирического текста	Работа с лирическими произведениями
98.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	Поэма. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	2.7,2.1	Лекция.	Работа с текстом, беседа
99.	У. Шекспир. «Гамлет».	Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром	8.2,2.4	Анализ эпизодов	Работа с текстом, беседа
100.	И.-В. Гёте. «Фауст».	Философско-драматическая поэма. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	8.4,2.8	Лекция.	Работа с текстом, беседа
Итоговые уроки (2 часа)					
101.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса.	Выявление уровня литературного развития учащихся	2.11.2.1,1.2	Выполняют тест	Тест
102.	Итоги года. Задания для летнего чтения.	Выявление уровня литературного развития учащихся		Пишут список литературы	Список литературы

				для летнего чтения	
--	--	--	--	--------------------	--

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:

Для учителя

2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
6. Литература. 6 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

Для учащихся1. В.П. Полухина, Коровина В. Я. Литература: 6 класс: Учебник: В 2 ч. М.: Просвещение.

2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

Фонохрестоматия

1. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

Школьные словари

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническая база:

1	Компьютер
3	Колонки
5	Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
6	Репродукции картин художников
Экранно-звуковые пособия	
1	Презентации к занятиям.
2	DVD фильмы.

Для учащихся:

- 1.. Коровина В.Я., Журавлев В. П .,Коровин В.И. Литература: 9 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение.

Для учителя:

1. Фонохрестоматия для учебника литературы 9 класс (**Мультимедийные пособия**)
2. Уроки литературы в 9 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия**).
3. Коровина В.Я., Коровин В. И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим...: 9 кл. — М.: Просвещение, 2014.
4. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 9 кл.: Метод. советы. — М.: Просвещение, 2014.

Дополнительная литература:

1. Анализ произведений русской литературы 9 класс /Н.А.Миронова. – М.: издательство «Экзамен». 2014.
2. Контрольно – измерительные материалы. Литература: 9 класс /Сост.Е.С.Ершова. – М.: ВАКО, 2011.

Интернет – ресурсы:

Учитель и ученик. Информационно-методический сайт.

<http://www.debryansk.ru/~lpsch/>

Раздел по литературе Новосибирской образовательной сети.

<http://www.websib.ru/noos/literature/index.html>

[Информационные материалы по русскому языку и литературе.](#)

http://www.oopkro.ru/Bank_HTML/str37.htm

[Урок литературы: проблемы, методы, подходы](#)

http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html

Литература: универсальная энциклопедия

http://mega.km.ru/bes_98/content.asp?rubr=52

Толковый словарь крылатых выражений

<http://www.comics.ru/dic/>

Образовательный сектор. Литература и русский язык.

http://www.phis.org.ru/education/saity_lit.shtml

Страница Учительская. Сайт Питерская школа.

http://www.shkola.spb.ru/teacher_room/index.phtml?tid

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovarei.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал
«Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Рус-
ская литература и фольклор».

www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.