

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования
Самарской области
ГБОУ ООШ с. Тяглое Озеро

РАССМОТРЕНО

руководитель МО
учителей предметников

Федюнина И.Г.
Протокол №1
от «27» августа 2025 г.

ПРОВЕРЕНО

и.о. директора по УВР

Бочарова В.В.

Приказ №1
от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор ГБОУ ООШ
с. Тяглое Озеро

Федюнина Н.В.
Приказ № 43/1-од
от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 9649684)

«Школьный театр»

для обучающихся 6 и 8 классов

с. Тяглое Озеро 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Школьный театр»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребенок, оказавшийся в позиции актера-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Именно поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Так, направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но дает возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

В основе курса «Школьный театр» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой. Каждая ступень представляет собой определенный уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа «Школьный театр» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха - каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности, Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики – предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии – добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности – обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности – в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокасеты (видеозаписи), аудиокасеты (аудиозаписи), грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности – осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- Не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющейся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

- С первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- Налаживание творческой дисциплины.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Школьный театр»

Цель: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Школьный театр» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Учебный курс предназначен для обучающихся классов; рассчитан на 1 час в неделю/34 часа в год в каждом классе. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Школьный театр»

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Школьный театр»

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)

7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Организация видов деятельности

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

«Театральная» викторина.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему.

Сценический этюд «Представить профессию...».

4. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов

На сопререживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. Сценическая речь. Культура и техника речи.

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.

Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показа, посмотрел –

сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел)

могнодобитьсяямаксимальнойэффективностивосвоениитогоилииногоупражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии.

Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т. п.);
- однотехническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задеваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т. п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т. п.).

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т. п.).

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);

- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т. п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

6. Художественное чтение.

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т. д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрить комнату, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т. д. Упражнение, направленное на внимание – «Пищащая

машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11–13 лет).

Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать.

В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. С другой стороны, педагогу нужно задействовать принцип соперничества и соревновательности (кто сможет быстрее всех и точнее всех справиться с этим упражнением), но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего!

8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела выюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Скора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгryвание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в графах выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений, ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой не одноимённых мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

10. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини-спектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведениемероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- Приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагогапозитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействиеи совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- Выразительно читать и правильно интонировать;
- Различать произведения по жанру;
- Читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- Освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

- Использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- Использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- Ориентироваться в сценическом пространстве;
- Выполнять простые действия на сцене;
- Взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- Произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1.					
1.1	Вводное занятие	1	<p>Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.</p> <p>Знакомство с творческой дисциплиной.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте.</p> <p>Знакомство с</p>	<p>Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.</p> <p>Заполнение анкеты участника театральной студии.</p> <p>Разработка Устава коллектива</p>	<u>Методические рекомендации «Школьный театр от А до Я».pdf</u>

			правилами противопожарной безопасности.		
Итого		1			
Раздел 2.					
2.1	Азбука театра.	1	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина	<u>Азбука театра</u>
Итого		1			
Раздел 3.					
3.1	Театральное закулисье.	2	Экскурсия реальная или виртуальная проводится в	Творческие задания и театральные игры помогут	<u>primernye-modeli-shkolnyh-teatrov.pdf</u>

			диалоге интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссер, бутафор.	раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...» .	
--	--	--	---	---	--

Итого

2

Раздел 4.

4.1	Посещение театра	2	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональны й театр или просмотр телеспектакля.	Обсуждение с использовани ем вопросов	<u>Самарский театр юного зрителя "СамАрт", официальный сайт</u>
-----	---------------------	---	--	---	---

Итого

2

Раздел 5.

5.1	Сценическая речь. Культура	2	Дыхательная гимнастика.	На занятиях преобладают	<u>Культура</u> и техника речи
-----	-------------------------------	---	----------------------------	----------------------------	--

	и техника речи.		Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.		
Итого		2				
Раздел 6.						
6.1	Художественное чтение.	3	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных	<u>Художественное чтение</u>	

				<p>сказок.</p> <p>Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).</p> <p>Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p>	
--	--	--	--	---	--

Итого	3	
--------------	---	--

Раздел 7.					
7.1	Основы актерской грамоты.	3	В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие,	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в	<u>Metodicheskoe_posobie_Osnovy_akterskogo_masterstva.pdf</u>

			<p>коллективную согласованность действий.</p> <p>Сценическое действие.</p> <p>Сценическая задача и чувство.</p> <p>Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.</p>	<p>нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.</p> <p>Упражнения на</p> <p>коллективные действия:</p> <p>«Повтори позу»,</p> <p>«Опаздывающее зеркало»,</p> <p>«Фигуры» и т. д.</p>	
--	--	--	---	--	--

Итого	3	
--------------	---	--

Раздел 8.					
8.1	Предлагаемые обстоятельства . Театральные игры.	4	<p>Понятие о предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Понятие «театральная игра».</p> <p>Общеразвивающие игры и специальные</p>	<p>Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства . Участие в играх-инсценировках , играх-превращениях, сюжетных играх.</p>	<u>metod-na-masterstvo.pdf</u>

			театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.		
--	--	--	--	--	--

Итого

4

Раздел 9.

9.1	Ритмопластика . Сценическое движение.	4	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости) , на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	<u>Stsenicheskoe-dvizhenie.pdf</u>
-----	---------------------------------------	---	--	---	--

Итого		4	
Раздел 10.			
10.1	Актёрский практикум. Работа над постановкой	10	<p>Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.</p> <p>Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор.</p> <p>Определение жанра будущей театральной постановки.</p> <p>Читка по ролям.</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Разучивание текстов.</p> <p>Выразительно е чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.</p> <p>Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p> <p>Этюдные репетиции на площадке.</p> <p>Разбор мизансцен.</p> <p>Отработка монологов.</p> <p><u>Сборник пьес и инсценировок</u></p>

					Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	
Итого		10				
Раздел 11.						
11.1	Итоговая аттестация	2	Творческий отчёт. Показ спектакля,	Подведение итогов. Анализ работы.	<u>Сборник пьес и инсценировок</u>	

			инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.		
Итого	2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34				

8 КЛАСС

№ п/ п	Наименовани е разделов и тем программы	Количеств о часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1.					
1.1	Вводное занятие	1	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с	Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива	<u>Методические рекомендации «Школьный театр от А до Я».pdf</u>

			правилами противопожарной безопасности.		
Итого		1			
Раздел 2.					
2.1	Азбука театра.	1	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина	<u>Азбука театра</u>
Итого		1			
Раздел 3.					
3.1	Театральное закулисье.	2	Экскурсия реальная или виртуальная проводится в	Творческие задания и театральные игры помогут	<u>primernye-modeli-shkolnyh-teatrov.pdf</u>

			диалоге иинтерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...» .	
--	--	--	--	---	--

Итого

2

Раздел 4.

4.1	Посещение театра.	2	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональн ый театр или просмотр телеспектакля.	Обсуждение с использовани ем вопросов	Самарский академический театр оперы и балета
-----	----------------------	---	--	---	--

Итого

2

Раздел 5.

5.1	Сценическая речь. Культура	2	Дыхательная гимнастика.	На занятиях преобладают	Культура и техника речи
-----	-------------------------------	---	----------------------------	----------------------------	---

	и техника речи.		Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.		
Итого		2				
Раздел 6.						
6.1	Художественное чтение.	3	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных	<u>Художественное чтение</u>	

				<p>сказок.</p> <p>Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).</p> <p>Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p>	
--	--	--	--	---	--

Итого	3	
--------------	---	--

Раздел 7.					
7.1	Основы актерской грамоты.	3	В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие,	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в	<u>Metodicheskoe_posobie_Osnovy_akterskogo_masterstva.pdf</u>

			<p>коллективную согласованность действий.</p> <p>Сценическое действие.</p> <p>Сценическая задача и чувство.</p> <p>Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.</p>	<p>нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.</p> <p>Упражнения на</p> <p>коллективные действия:</p> <p>«Повтори позу»,</p> <p>«Опаздывающее зеркало»,</p> <p>«Фигуры» и т. д.</p>	
--	--	--	---	--	--

Итого	3	
--------------	---	--

Раздел 8.					
8.1	Предлагаемые обстоятельства . Театральные игры.	4	<p>Понятие о предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Понятие «театральная игра».</p> <p>Общеразвивающие игры и специальные</p>	<p>Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства . Участие в играх-инсценировках , играх-превращениях, сюжетных играх.</p>	<u>metod-na-masterstvo.pdf</u>

			театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.		
--	--	--	--	--	--

Итого

4

Раздел 9.

9.1	Ритмопластика . Сценическое движение	4	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости) , на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.	<u>Stsenicheskoe-dvizhenie.pdf</u>
-----	--------------------------------------	---	--	---	--

Итого		4	
Раздел 10.			
10.1	Актёрский практикум. Работа над постановкой	10	<p>Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.</p> <p>Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор.</p> <p>Определение жанра будущей театральной постановки.</p> <p>Читка по ролям.</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Разучивание текстов.</p> <p>Выразительно е чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.</p> <p>Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p> <p>Этюдные репетиции на площадке.</p> <p>Разбор мизансцен.</p> <p>Отработка монологов.</p> <p><u>Сборник пьес и инсценировок</u></p>

					Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	
Итого		10				
Раздел 11.						
11.1	Итоговая аттестация	2	Творческий отчёт. Показ спектакля,	Подведение итогов. Анализ работы.	<u>Сборник пьес и инсценировок</u>	

			инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.		
Итого	2				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие	1	0	0	Методические рекомендации «Школьный театр от А до Я».pdf
2	Азбука театра	1	0	0	Азбука театра
3	Театральное закулисье	1	0	0	primernye-modeli-shkolnyh-teatrov.pdf
4	Театральное закулисье	1	0	1	primernye-modeli-shkolnyh-teatrov.pdf
5	Посещение театра	1	0	1	Самарский театр юного зрителя "СамАрт". официальный сайт
6	Посещение театра	1	0	1	Самарский театр юного зрителя "СамАрт". официальный сайт
7	Сценическая речь. Культура и техника речи	1	0	0	Культура и техника речи
8	Сценическая речь. Культура и техника речи	1	0	1	Культура и техника речи
9	Художественное чтение	1	0	0	Художественное чтение
10	Художественное	1	0	1	Художественное чтение

	чтение				
11	Художественное чтение	1	0	1	<u>Художественное чтение</u>
12	Основы актерской грамоты	1	0	0	<u>Metodicheskoe posobie_Osnovy_akterskogo_masterstva.pdf</u>
13	Основы актерской грамоты	1	0	1	<u>Metodicheskoe posobie_Osnovy_akterskogo_masterstva.pdf</u>
14	Основы актерской грамоты	1	0	1	<u>Metodicheskoe posobie_Osnovy_akterskogo_masterstva.pdf</u>
15	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	0	<u>metod-na-masterstvo.pdf</u>
16	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	<u>metod-na-masterstvo.pdf</u>
17	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	<u>metod-na-masterstvo.pdf</u>
18	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	<u>metod-na-masterstvo.pdf</u>

19	Ритмопластика. Сценическое движение	1	0	1	<u>Stsenicheskoe-dvizhenie.pdf</u>
20	Ритмопластика. Сценическое движение	1	0	1	<u>Stsenicheskoe-dvizhenie.pdf</u>
21	Ритмопластика. Сценическое движение	1	0	1	<u>Stsenicheskoe-dvizhenie.pdf</u>
22	Ритмопластика. Сценическое движение	1	0	1	<u>Stsenicheskoe-dvizhenie.pdf</u>
23	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	0	<u>Сборник</u> пьес и инсценировок
24	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	0	<u>Сборник</u> пьес и инсценировок
25	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	<u>Сборник</u> пьес и инсценировок
26	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	<u>Сборник</u> пьес и инсценировок

27	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	<u>Сборник</u> пьес и инсценировок
28	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	<u>Сборник</u> пьес и инсценировок
29	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	<u>Сборник</u> пьес и инсценировок
30	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	<u>Сборник</u> пьес и инсценировок
31	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	<u>Сборник</u> пьес и инсценировок
32	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	<u>Сборник</u> пьес и инсценировок
33	Итоговая аттестация	1	0	1	<u>Сборник</u> пьес и инсценировок
34	Итоговая аттестация	1	0	1	<u>Сборник</u> пьес и инсценировок

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	25	
--	----	---	----	--

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие	1	0	0	<u>Методические рекомендации «Школьный театр от А до Я».pdf</u>
2	Азбука театра	1	0	0	<u>Азбука театра</u>
3	Театральное закулисье	1	0	0	<u>primernye-modeli-shkolnyh-teatrov.pdf</u>
4	Театральное закулисье	1	0	1	<u>primernye-modeli-shkolnyh-teatrov.pdf</u>
5	Посещение театра	1	0	1	<u>Самарский академический театр оперы и балета</u>
6	Посещение театра	1	0	1	<u>Самарский академический театр оперы и балета</u>
7	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	0	0	<u>Культура</u> и техника речи
8	Сценическая речь. Культура и техника речи.	1	0	1	<u>Культура</u> и техника речи
9	Художественное чтение	1	0	0	<u>Художественное</u> чтение
10	Художественное	1	0	1	<u>Художественное</u> чтение

	чтение				
11	Художественное чтение	1	0	1	<u>Художественное чтение</u>
12	Основы актерской грамоты	1	0	0	<u>Metodicheskoe posobie_Osnovy_akterskogo_masterstva.pdf</u>
13	Основы актерской грамоты	1	0	1	<u>Metodicheskoe posobie_Osnovy_akterskogo_masterstva.pdf</u>
14	Основы актерской грамоты	1	0	1	<u>Metodicheskoe posobie_Osnovy_akterskogo_masterstva.pdf</u>
15	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	<u>metod-na-masterstvo.pdf</u>
16	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	<u>metod-na-masterstvo.pdf</u>
17	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	<u>metod-na-masterstvo.pdf</u>
18	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	1	0	1	<u>metod-na-masterstvo.pdf</u>
19	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	<u>Stsenicheskoe-dvizhenie.pdf</u>
20	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	<u>Stsenicheskoe-dvizhenie.pdf</u>
21	Ритмопластика.	1	0	1	<u>Stsenicheskoe-dvizhenie.pdf</u>

	Сценическое движение.				
22	Ритмопластика. Сценическое движение.	1	0	1	Stsenicheskoe-dvizhenie.pdf
23	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	0	Сборник пьес и инсценировок
24	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Сборник пьес и инсценировок
25	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	hСборник пьес и инсценировок
26	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Сборник пьес и инсценировок
27	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Сборник пьес и инсценировок
28	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Сборник пьес и инсценировок

29	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Сборник пьес и инсценировок
30	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Сборник пьес и инсценировок
31	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Сборник пьес и инсценировок
32	Актерский практикум. Работа над постановкой.	1	0	1	Сборник пьес и инсценировок
33	Итоговая аттестация	1	0	1	Сборник пьес и инсценировок
34	Итоговая аттестация	1	0	1	Сборник пьес и инсценировок
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	27		

